

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ  
С ПЕРМЬ

22

Традиционная неделя «Театр и дети» — событие для нашего ТЮЗа. Она лишний раз заставляет нас требовательно взглянуть на свою работу. Что может сегодня ТЮЗ? Насколько успешно находит он путь к сердцу своих зрителей — детей, подростков, юношества? В этом нам помогает взгляд со стороны — тот прием, который оказали Пермскому ТЮЗу юные зрители и печать на летних гастролях в Иваново, одном из старейших театральных городов. Думаем, читателю интересно будет узнать, что пишут о нас, что выделяют как главное в творчестве театра.

Мы привыкли уже говорить, что пермский зритель довольно театрален. Он не просто воспринимает сюжет спектакля, а довольно четко может сформулировать художественный образ, оценивает не только персонажей, но и работу актеров, режиссера, художника. Конечно, имеется в виду зритель, особенно юный зритель, в жизнь которого театр вошел как что-то постоянное и необходимое. Это естественно в нашем театральном городе, где ребенок приходит сначала в театр кукол, затем в ТЮЗ, позднее — в драму и оперу.

И как же остро чувствуется отсутствие этой внутренней подготовки в тех городах, где нет своих детских театров. Ощущается это не только у ребят, но и у взрослых.

Вспоминается, как первое незначительное внимание, осторожность и даже равнодушие зрителей на гастролях в Иваново постепенно уступали место живому интересу. Это нашло отражение и в печати.

«Если вы полагаете, что уроки сказки не для вас и что вы уже вышли из «того» возраста, мы не будем разделять ваших заблуждений. ...Мы вставем на сторону те-

— Мне кажется, большое упущение — наши дети мало и редко бывают в театре. У нас в городе мало детских спектаклей. Мы стараемся в нашей школе создать какую-то атмосферу театра. Готовим ребят к спектаклям, в антрактах и на уроках говорим с ними об этом. Они

деля под дождем по городу, говорили, сравнивали с собой... Здесь говорили, что важнее: кино или театр. Я думаю, что театр».

И вот очень серьезно сказали о нас театроведы:

«Пермский ТЮЗ располагает достаточно многообразной труппой, что позволяет

ного родства, человеческого взаимопонимания». Актрисе удалось найти удивительно точные краски для разграничения этих, на первый взгляд, одноплановых ролей, — писал один из рецензентов.

В многочисленных рецензиях ивановских газет были отмечены работы и других артистов: заслуженной арт. РСФСР М. Януш, А. Стреляевой, Г. Вахмисовой, В. Шитова — в спектакле «Мораль пани Дульской»; Г. Кирилленко, О. Гурьева, Б. Архангельского, И. Фурсова — «В гостях у донны Анны»; Л. Сыпко, В. Малкина — в сказке «О мертвой царевне и о семи богатырях»; В. Плоскова, В. Кабанова, А. Малкиной, В. Быкова, Д. Хлопонина, В. Пешкова, В. Панфилова — в спектакле «Молодая гвардия».

В канун недели «Театр и дети» по установившейся уже традиции был проведен «День директора школы в ТЮЗе». Педагоги школ города вместе с руководством и педагогической частью театра вели серьезный разговор о сценической классике, о создании смешанного зала, о привлечении в актив театра родителей и педагогов, поднимали вопросы театральной этики и отношения к ним подростков.

Так пусть же неделя «Театр и дети» еще больше приблизит наше искусство к школе и юным зрителям, поможет сделать его необходимым для них.

Л. СТАРОДУБЦЕВА,  
заведующая литературной частью Пермского театра юного зрителя.

# УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ «СТЕКЛО» СЦЕНЫ

Неделя «Театр и дети»

атра, который видят в сказке нечто более значительное, чем простой урок морали для школьного возраста... Зад притих. Засрал на стуле сосед. Так, так, все ясно: слушаются и с ним подобные неприятности... Спектакль «Королевство крытых зеркал» (режиссер М. Кольцов) заставляет думать нас (и малышей, и взрослых) не только о том, что такое добро и зло: он поднимает проблемы социальные, моральные, педагогические...» — так писала газета «Ленинец» города Иваново о спектаклях-сказках нашего театра.

А потом проявились и поименно педагогов. Любовь Дмитриевна Ведерникова, преподаватель школы № 4 города Иваново, на встрече в клубе «Диалог» сказала:

столько высказывают интересные мысли... Скоро у нас будет выставка рисунков по спектаклям ТЮЗа.

— Мы стараемся воспитывать в детях все хорошие качества, но нам порою некогда воспитывать доброту. И в этом смысле театр незаменим, — сказала на той же встрече Ирина Яковлевна Маршалова, организатор внеклассной работы ивановской школы № 46.

А насколько необходимым оказался театр для ребят, вступающих в ответственный пору взросления. Оля Крюкова, десятиклассница ивановской школы № 4: «После спектакля «В гостях у донны Анны» мы долго не могли успокоиться: сколько проблем, вопросов. Вопросы даже больше, чем ответов. Бро-

использовать актеров без отключений от ампулы...

...Речь идет о постановках в ТЮЗе чеховской «Чайки» и пьесы молодого ленинградского драматурга А. Курганникова «В гостях у донны Анны». ...Наиболее яркой работой в обих спектаклях является исполнение актрисой Ириной Сахо ролей двух Маш — Шамрасовой в «Чайке» и Прониной в «Донце Анно». И той и другой героиням свойственна предельно напряженная, граничащая с душевным надломом внутренняя организация, тщательно скрываемая от окружающих. И та, и другая героини живут более внутренней, чем внешней жизнью.

...Обе героини Ирины Сахо одержимы одной и той же идеей обретения душев-