



Корогодского, главного режиссера Ленинградского ТЮЗа, о смешанном зале. Как вы к ней относитесь?

— Положительно! Я против одних только культпоходов в театр. В зале рядом с детьми должно быть как можно больше взрослых, которые своим личным примером влияют на поведение юных. Тем самым создается благоприятная атмосфера для восприятия спектакля. Пока что в Пермском ТЮЗе взрослых, рабочей молодежи, студенчества недостаточно. Мы будем стремиться к тому, чтобы их было больше.

— Вечно острая педагогическая проблема всех ТЮЗов — подросток. Его неуравновешенность, вадиристы, склонность к самым неожиданным порой действиям...

— Да, такая склонность есть... На гастролях в Херсоне мы ее сильно чувствовали. Для подростков, кстати, смешанный зал необходим. А вот пьесы для этого возраста, которые взяты в репертуар: «Тимур и его команда» А. Гайдара, «А все-таки она вертится, или Гуманоид в небсе мчится» А. Хмелика и пьеса А. Приставкина «Солдат и мальчик».

О чем повесть Гайдара, знают, конечно, все. Комедия А. Хмелика рассказывает о фантазии современного мальчишки и ее столкновении с жизнью. Пьеса Приставкина заставляет задуматься о человечности во взаимоотношениях людей.

— Что нового театр готовит для самых юных?

— Будем ставить сказку Р. Киплинга «Маугли»...

На снимках: сцена из спектакля «Долина»; артист В. КАБАНОВ в роли солдата Сальникова в спектакле «В списках не значился».

Фото А. Зернина.



## СЛЫШАТЬ И ВИДЕТЬ ЖИЗНЬ

Сегодня в Пермском ТЮЗе спектаклем «Ищем революцию» открывается шестнадцатый театальный сезон. Накануне наш корреспондент Г. Куликина встретила с главным режиссером ТЮЗа В. В. ТИХОПРАВОВЫМ.

— Владимир Владимирович, вы в Перми человек новый. Расскажите немного о себе.

— Закончил театральное училище имени Б. В. Щукина — актерский, а потом режиссерский факультеты. Режиссуру нам читал Борис Евгеньевич Захава.

— Вам повезло... Его книгу «Мастерство актера» у нас в библиотеках «зачитывают» до дыр.

— В то время, когда мы учились, он как раз готовил последнее, с дополнениями,

издание этого учебника. Обсуждал его с нами. Да... А после училища я работал в Туле, в драматическом театре и ТЮЗе. Поступил на Высшие театральные курсы при ГИТИСе, и — теперь в Перми.

— Известно, что есть немало режиссеров, предпочитающих детским театрам работу во «взрослом» драматическом. Вы выбрали ТЮЗ. Почему?

— В ТЮЗах прекрасный артист. Мне нравятся его непосредственность, открытая искренность, доверчивость.

Здесь больше возможностей оказать свое влияние на душу человека. В то же время я понимаю: общение с юным зрителем повышает ответственность театра. Мы, как хирурги, не должны ошибаться в своей работе. Взрослый, если видит плохой спектакль, в силу своего более развитого эстетического чувства может не согласиться с театром. Дети, как правило, принимают все.

Бывает, мы слушаем, но не слышим. Смотрим, но не видим. Театр может и должен

научить детей слышать и видеть жизнь. И как следствие, научить отличать добро от зла, правду от лжи.

— Вы познакомились с историей Пермского ТЮЗа, уровнем его творческой жизни. Что из опыта и традиций театра будет продолжено в новом сезоне?

— В своих первых спектаклях, например, «Город на заре» А. Арбузова или «Ромео и Джульетта» Шекспира, театр, по моему, выбрал правильное направление, которое старался придерживаться и потом. Это героико-патриотическая тема и романтический пафос действия.

Мы будем продолжать эту линию. Для постановки в ны-

нешнем сезоне выбраны пьесы Е. Габриловича «Коммунист», «Пойти и не вернуться» по военной повести В. Быкова, «Тиль» по роману Ш. де Костера А. Приставкина «Солдат и мальчик».

Вместе с тем мне бы хотелось, чтобы в наших спектаклях всегда была и глубокая психологическая разработка ролей. В театре есть интересные актеры. Подобрали мы и пьесы, которые предоставляют такти возможности. Современная писательница Д. Рубина прислала нам свою пьесу «Дети» с правом первой постановки. По типу нравственной проблематики и возрасту героев пьеса перекликается с широко известными произведениями «Валентин и Валентина» М. Рождина, «Жесткие игры» А. Арбузова.

— До сих пор не утихают споры, как формировать артистический зал в ТЮЗе. Вам, само собой, известна идея З. Я.