

—Сегодня—открытие всероссийской недели «Театр и дети»

ВЕСТИ ПО ЖИЗНИ ЗА СОБОЙ

Неделя «Театр и дети» задумана как праздничная встреча юных зрителей с любимыми литературными героями, с людьми, которые создают искусство на сцене и за кулисами. Неделя—это новые премьеры, интересные театральные выставки, разговоры по душам.

Чем может театр помочь детям в их жизни, чему учит, что открывает — об этом размышляет главный режиссер Пермского ТЮЗа В. В. ТИХОНРАВОВ.

Неделя «Театр и дети» — одно из ответственных событий в жизни нашего театра. Мы задолго готовились к этому празднику. Стали уже традиционными встречи, выступления в школах, на предприятиях Перми и области, зрительские конференции. Будет проведен и день директора в театре с обсуждением спектаклей, посвящение малышей в зрители детского театра. Ребят ждет путешествие за кулисы, где сосредоточены все тайны подготовки будущего спектакля. В фойе зрители познакомятся с выставкой детских рисунков. Сегодня состоится праздничное театральное представление, открывающее неделю «Театр и дети».

Событий запланировано много. Но если говорить о их конечной цели, она одна: театр заботится о педагогической деятельности своих спектаклей, старается привлечь в свои союзники школу и родителей. Мы хотим создать в театре смешанный зал — залог наиболее полного и глубокого контакта сцены и зрителей во время спектакля.

Наша постоянная забота — юный зритель, какой он сейчас есть. Мы хотим с помощью семьи и школы как можно

больше узнавать о нем, его проблемах и сомнениях, его ощущениях времени и пространства. Театру это необходимо, чтобы не только не отставать от запросов своего зрите-

ли, они долго спорили и не расходились после спектакля, еще и еще раз сравнивая, сопоставляя жизнь на сцене и реальную, знакомую им. И я убеждался, что они нашли в

Нынешняя неделя «Театр и дети» проходит под девизом «Партия Ленина — детям». Пермский ТЮЗ, отвечая этому девизу, включил в репертуар недели соответствующие произ-

ведения. Хотелось бы нашим искусством помочь зрителям стать сильными — духовно и нравственно. В неделю включены спектакли «За все хорошее — смерть» М. Ибрагимбе-

понятиями, мы должны выразить свою мысль современным театральным языком.

Сегодня искусство театра синтетическое, оно включает в себя и хореографию, и вокал, и пантомиму, и, естественно, умение владеть словом. Сделай органичными в своей игре все средства выразительности — такова наша задача.

Игра! Ее возможности почти безграничны. Посредством игры, перевоплощения изучают иностранные языки, проигрывают сложные психологические ситуации, открывают неведомое во многих отраслях народного хозяйства. Игра важна для детей. Ведь и они с ее помощью проходят процесс самовутверждения, обретения нравственных ценностей, идеалов. Взрослые бережно должны помочь детям пройти путь от игры в театр до эмоционального восприятия образного языка театрального действия. И через театральную игру помочь им ориентироваться в жизни. Игрой насыщены спектакли недели для самых маленьких «Лелишна» по книге Л. Давыдычева и «Чиполлино» Дж. Родари.

В зрительном зале каждый становится судьей. Он судит о героях по самой высокой мерке нашей морали. И тем самым по самому высокому счету судит о жизни и по этому же счету вырабатывает отношение к миру, жизненную позицию. И мы стараемся быть на высоте нашей художественно-педагогической миссии.

В. ТИХОНРАВОВ,
главный режиссер
Пермского ТЮЗа.

На снимках: сцены из спектаклей репертуара недели «Театр и дети» «Лелишна» и «Прощание в июне».

Фото А. Зернина.



лице театра старшего товарища, к которому можно обратиться с вопросом, проблемой.

Вспоминается случай. Шел спектакль о подростках «Вызываются свидетели» Ю. Эдлеса. Сложные судьбы, не простые отношения... Возле театра компания таких же, наигрывающая на гитаре, скучала. Стоило немало труда уговорить их зайти в театр на спектакль. Весь спектакль я наблюдал за ними, боясь, что они уйдут. Нет, не ушли. Возбужденные пережи-

ли, но и, по мере возможности, идти чуть впереди ребят, вести их за собой.

Наш театр, продолжая сложившиеся традиции, ищет и новую форму общения со зрителем. Организовывается клуб старшеклассников «Зеркало». Хотелось, чтобы он стал местом, где можно поговорить, поспорить не только о театре, искусстве, но и обо всем, что волнует, беспокоит наших детей.

Среди них несколько на патристическую тему: «Именная революция» М. Шатрова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Имемем земля и солнца» И. Друце. Все спектакли поставлены режиссером С. Либманом, и их герои — коммунисты, люди высокого гражданского долга, готовые, ни минуты не колеблясь, отдать жизнь за Родину, ее высокие идеалы. Вспоминается одна запись из дневников Л. Н. Толстого: «Нужно стать сильным или

когда и по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне». В них — история нравственных поисков молодого поколения, сверстников и современников тех, кто приходит к нам в зрительный зал.

Благородная задача у театра — ответить на вечные вопросы па жизни человеческого духа, показать непреходящую ценность вечных устремлений человека к добру, справедливости. Задача эта трудная. Трудная потому, что, дабы быть