

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
г. Пермь

Завтра Пермский театр юного зрителя, лауреат премии Пермского комсомола, открывает новый, девятнадцатый сезон.

Наш корреспондент Т. ЧЕРЕПАНОВА встретила с главным режиссером ТЮЗа М. Ю. СКОМОРОХОВЫМ.

СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО КЛАССИКИ



— Михаил Юрьевич! В репертуарном плане вашего театра на новый сезон разные и очень интересные, на мой взгляд, названия: «Идиот» Достоевского и «Сашка» Кондратьева, «Светлана» по произведению Жуковский и «Дом» Абрамова, сказка «Иван-Царевич» Михайлова и мюзикл «Ты нам нужен, Гаврош!» (по мотивам «Отверженных» Винтора Гюго)... Имелась ли определенная тенденция при выборе именно этих произведений? И в чем она заключается?

— Театр юного зрителя — театр широкого возрастного диапазона. Сегодня в его репертуарной афише более двадцати названий для разных возрастных категорий зрителя. Недостаточно пока спектаклей для старших школьников, молодежи. Естественно, думая о новом сезоне, мы постарались учесть это.

Я убежден, что в основе репертуара должна быть наша русская, советская классика. Она необходима зрителю как лучшая часть нашей национальной культуры, как связь с историей своего народа, как неисчерпаемый источник высоты, нравственности, духовности человеческих отношений. Мы обращаемся к классике и потому, что она — прекрасная школа актерского мастерства, требует высокого уровня культуры, профессионализма театра.

В прошлом сезоне наш репертуар обогатился произведениями Гоголя, Островского, появился спектакль «Вечер старинного водевиля».

Большой, сложной, очень ответственной работой нового сезона станет работа коллектива театра над сценическим вариантом романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Вера писателя в человека, в его доброе начало, высокое сознание, мысли Достоевского о красоте и гармонии мира и человека очень близки нам сегодня, не могут не волновать нас.

Добрая традиция нашего театра — обращение к военной теме. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Молодая гвардия», («В списках не значился»), «Сын полка», «Страницы суровой биографии». Мы не имеем права забывать войну. Особенно сегодня, когда так остро стоит перед каждым человеком планеты вопрос о сохранении мира на земле. В этом году, обращаясь к военной теме, мы остановились на пьесе В. Кондратьева «Сашка». Спектакль будет адресован

старшеклассникам, молодежи. О чем он? О том, что, несмотря на все тяготы и лишения войны, советский человек не ожесточился, не потерял доброты, нашел в себе силы в нечеловеческих обстоятельствах остаться человеком.

И еще об одном названии хочется сказать. К 20-летию театра мы поставим «Дом» Федора Абрамова. Сегодня много говорят о положительно героическом Федоре Абрамове в образе Михаила Пряслина дал свой особый поворот в решении этой темы. Театру интересно понять, как, благодаря чему вырос Михаил Пряслин настоящим человеком, откуда в нем такая нравственная сила, честность, гражданская совесть? Это по-настоящему партийный человек.

— Советская классика, а роман Федора Абрамова, лауреата Государственной премии СССР, несомненно принадлежит к ней, дает возможность раскрыть сложный мир современного человека, истоки его добра, веру в разум.

— Театр отыскивает сезон спектаклем «Ах, Невский!» по мотивам произведений Н. В. Гоголя. Спектакль, на мой взгляд, современный, яркий, умный — недаром на него «пошла» студенческая, рабочая молодежь, которая премия ТЮЗ внимательно не баловала. Спектакль метафоричный, зрелищный, с целым рядом запоминающихся актерских работ. Можно ли сказать, что на сегодняшний день «Ах, Невский!»... ваша визитная карточка?

— Наверное, один спектакль никогда не может выразить всех творческих поисков большого коллектива театра. Я больше тяготею к пьесе психологической. Но такую пьесу нужно подготовить, для нее необходимо собрать силы. «Невский» — тот самый случай: мы обретаем форму, актеры занимаются пластикой, голосом, спектакль заставляет уделять внимание всему. Весь актерский «реквизит» должен быть наготове.

Но «Невский» — это спектакль, в котором краски моей палитры. Я за яркую театральную форму в сочетании с серьезным, глубоким, содержательным материалом. А кому нужна серость? В театре юного зрителя зрелищность — необходимое условие.

На сцене: сцена из спектакля «Новенький» Э. Анюлова. Г. Малюшин — Д. Хлопонин, бабушка Марго — засл. арт. РСФСР М. Януш.

49 ОКТ 1985