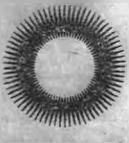


«ПАНОРАМА»



СЕГОДНЯ В ТЮЗЕ

ЗАКОНЧИЛАСЬ ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ». ВО ВСЕХ ТЕАТРАХ ПЕРМИ И ОБЛАСТИ СОСТОЯЛИСЬ ЗРИТЕЛЬСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ, ВСТРЕЧИ АКТЕРОВ СО ЗРИТЕЛЯМИ В ШКОЛАХ, ДЕТСКИХ ДОМАХ. БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ВСТРЕЧ ПРОВЕЛИ, НАПРИМЕР, АКТЕРЫ ПЕРМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, СРЕДИ НИХ — ВСТРЕЧА С УЧИТЕЛЯМИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ.

ПО ТРАДИЦИИ ОСОБЕННО НАСЫЩЕННОЙ ОКАЗАЛАСЬ НЕДЕЛЯ ДЛЯ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ И ТЮЗА. О НЕКОТОРЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВЕДЕННЫХ В ЭТИ ДНИ В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ, МЫ РАССКАЗЫВАЕМ СЕГОДНЯ.

ЖДЕМ ЗРИТЕЛЯ ДУМАЮЩЕГО...

Я — актер ТЮЗа. Работая в Перми четыре года. Но со стороны газеты хотел бы поговорить с молодежью города и области вот о чем.

Мы живем в век бурного развития науки, техники, в век ИТР. Нам в строю будущее, нам жить в нем!

Мы живем в век ядерного мракобесия, слышейшей конформистный дух морали. Именно поэтому сейчас возрастает значение идеологического воспитания молодежи в особенности. Искусство, театр — это звено в воспитании нового человека, человека коммунистического общества.

В репертуаре нашего театра есть спектакли для малышей, и для подростков, и для студенческой, рабочей молодежи. Помимо спектаклей, театр ведет большую общественную работу: проводит лектории об искусстве, теоретические конференции, встречи со зрителями, где разговор заходит уже не только об искусстве, но и о жизни, о гражданской позиции молодого человека. Надолго мы запомим творческую конференцию на нынешних гастролях в Иваново после спектакля «Страницы суровой биографии» по пьесе нашего земляка В. Черенева.

В спектакле разговор идет о фээззшниках, подростках, которые во время войны работали на пермских заводах. А в зале были и наши учащиеся ПТУ. С каким жаром они выступили после спектакля! «Вы такие же, как мы. Нам хотелось пойти работать с вами. И если потребуется, мы тоже встанем на защиту нашей страны», — вот слова, искренне сказанные 17-летним парнем нам, артистам, игроками его сверстников в те далекие годы. И нам было obviously, что у нас в городе не то что такого разговора не возникало, а самого спектакля не видели многие учащиеся ПТУ. Редко видим в зале мы и рабочую молодежь.

С. ЛАБИРИН, член правления молодежной секции Пермского отделения Всероссийского общественного театрального общества, группинатор ТЮЗа.

ПОД МНЕНИЕ ДИРЕКТОРА

Одной из традиционных форм работы Пермского театра юного зрителя стал ежегодный День директора, на котором встречаются директора пермских школ, обсуждают один из премьерных спектаклей, разговаривают с театром о проблемах, которые решают они вместе. О воспитании подрастающего поколения.

Мы предлагаем вашему вниманию рассказ о нынешней встрече директоров.

Открыл ее главный режиссер театра юного зрителя М. Ю. Скомоухов. Он начал свое выступление со слов Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова на июльском Пленуме ЦК КПСС о том, что воспитание личности начинается уже с первых лет жизни человека, со школы... Поэтому такое пристальное внимание Пермский ТЮЗ уделяет подбору репертура, а значит, есть произведения для всех возрастных групп юного зрителя.

Классика, по мнению главного режиссера, не оцененные еще по достоинству наше идеологическое оружие, поэтому в репертуаре театра на сезон 1983 — 84 особое место занимает такое важное место.

Театр, его педагогическая часть постоянно работает над проблемами взаимодействия театра и школы, воспитания зрительской культуры, создания «смешанного» зрительного зала.

Директор школы показал спектакль, созданный по пьесе местного автора В. Черенева и посвященный подросткам военных лет. «Страницы суровой биографии».

Вот запись составленной разговора.

— Пожалуй, из всех показанных в последние годы на наших с театром встречах этот спектакль — один из удачных. Он получился, благодаря четкому внутреннему ритму, смотрится на едином дыхании, в это прежде не всегда прославленная в спектаклях ТЮЗа. Тут рядом с нами на спектакле сидели ребята — они очень напряженно следили за событиями на сцене, сопереживали. Сильная, по моему, сцена получения похорон, отлично играет весь актерский ансамбль.

— Мне спектакль дорог гражданским гадосом, он — о ребятах моего поколения, а нынешнее поколение ведь обязательно должно знать, как жили их сверстники в те годы, какими были. Поэтому, удачно и оформлено, по показу завод — его ритм, его

жизнь постоянно присутствуют... — А мне обидно за ребят из моей школы — они резко недолюбливают к театру. И о ТЮЗе говорят без восторга, и идут в театр без желания. А напрасно. Театр — друг их, товарищ. Но, наверное, в первую очередь понять это должны мы, взрослые, воспитатели. Я не скажу, чтобы после сегодняшнего спектакля я перерослся, но во время театра, его позицию заставили меня как директора задуматься...

— Я часто сталкивался с тем, что школьники не умеют смотреть спектакль, не готовы к его восприятию. И тогда равнодушно билетей театр, еще лучше из возможного... Хуже, когда хихикают или, извините, жуют... Я как-то в энтрат направился к группе детей «жующих», чтобы сделать замечание. Но — остановилась, увидев, что им... учитель делает же замоч!

В разговор вступает представитель театра.

— Театр волнует гражданская инфирмальность части ребят, я слышала как то разговор: «Ты кука после восьмого?», «Не знаю». «Обязательно два года в школе?». Вот так...

— Мы пытаемся создать совет учителей — но на наше приглашение из 130 школ откликнулись... только два! Существует у нас акция школьных делегатов, любителей театр, совет родителей. Часто проводятся зрительские конференции, встречи. Какие еще формы работы вы бы предложили, какие вопросы вы, педагогам, посоветовали бы поднять?

— Прежде всего, вопросы воспитания патриотизма, любви к родине, родному краю, родному городу. Театр должен нести в массы культуру, заставлять зрителя размышлять о гражданственности, о политике, активной позиции в жизни. Сейчас ребята рано дружат, рано любят — а во многих случаях вопросы оказываются совершенно безграмотными.

Подобрать пьесы по возрасту ребенка — далеко не все. Желательно, чтобы первый просмотр не только заинтересовал — обвел его.

Думается, не обязательно рассказывать ребенку о спектакле: чудо должно быть неожиданным. Надо обратить внимание ребенка на архитектуру театр, на его архитектурный интерьер, дать почувствовать, что театр начинается с землячки.

И уж, конечно, не обойтись без обсуждения спектакля после просмотра: чем больше говорят о нем, тем лучше.

Точно знаю, если ребенок сохранит трепет и радость от первой встречи с театром, многих сложных проблем не было бы совсем...

С. ЖИГИЛЬ, любитель театр.

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

Первый в жизни выход в театр... Вспомнил слезы восторга у маленького Пети Чайковского на сцене Глинка в Иване Сусанине, когда мать вылезла его впервые в театр. Сколько великих актеров еще детьми «заболело» театром после просмотра из первого приобщения и мему! Событие это — одно из лучших воспоминаний детства для многих.

Почему же сейчас редко увидишь волнение на лице выходящего из театра ребенка, не говоря уже о входящих в театр? Идут обычно классом — шум, смех, жидкая пеленка между мальчишками. Театр должен быть событием, праздником, радостью, а не — превращалась в заглядывающую.

А все начинается со сбора в театр. Пусть они будут, этот сбор, это подготовка. Пусть царит ожидание куда накануне выхода в театр в семье. Как необходимо ребенку первый

раз идти в театр с семьей! Именно с семьей, а не с детсадовской группой или классом.

Подобрать пьесы по возрасту ребенка — далеко не все. Желательно, чтобы первый просмотр не только заинтересовал — обвел его.

Думается, не обязательно рассказывать ребенку о спектакле: чудо должно быть неожиданным. Надо обратить внимание ребенка на архитектуру театр, на его архитектурный интерьер, дать почувствовать, что театр начинается с землячки.

И уж, конечно, не обойтись без обсуждения спектакля после просмотра: чем больше говорят о нем, тем лучше.

Точно знаю, если ребенок сохранит трепет и радость от первой встречи с театром, многих сложных проблем не было бы совсем...

С. ЖИГИЛЬ, любитель театр.



К началу Всесоюзной недели в ТЮЗе открылась выставка работ его художников — Ю. Лапина и А. Темиргалеева. На ней представлены эскизы декораций и костюмов к разным спектаклям театра. Рядом развешены выставки детских рисунков.

«ОБВИНИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ»

Комсомольцы и молодежь Пермского театра юного зрителя подготовили сценическую композицию — панфлет по документам Норинбергского процесса и стихам В. Бреста, «Норинбергский процесс. Обвинительное заключение». Так она названа.

Уроки Великой Отечественной войны, борьба за мир, против гоним вооружений, ответственность за будущее и память о прошлом — вот основные темы композиции.

На дивиз состоялся сдача этой новой работы художественному совету театра.

Инициатором, автором и режиссером композиции стал секретарь комитета комсомола театра Роман Ибрагимов.

17 ноября в Международный день студентов, в театре прошел митинг в защиту мира. Накануне и зародилась мысль подготовить самостоятельно эту работу, внести свой вклад в борьбу за мир. А репетиции шли в свободное, «лишнее» время, — Очень своевременно и актуально, — так оценил художественный совет эту работу молодежи. Заняты в ней и актеры, и осветители, и звукооператоры.

Впереди — выступления перед рабочей и учащейся молодежью Пермь.

Л. СЕРГЕЕВ