

28 октября 1987 года ● «Звезда» ● 3 стр.



Почетное звание

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» присвоено солисту балета Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Боровику Алексею Петровичу.

Встреча для вас

В начале пути

В Перми состоялось официальное открытие Нового молодежного театра. Рассказать о коллективе, его планах, о перспективах, проблемах театра наш корреспондент попросил работников театра.

В. СОРОКИН, актер. Для начала несколько слов об истории возникновения Нового молодежного театра. Наш коллектив вырос на основе народного театра «Арлекина» Пермского политехнического института. Многие годы во главе «Арлекина» стоял И. Н. Тернавский. Именно ему первому пришла мысль о возможности создания на базе «Арлекина» городского молодежного театра.

В Новый молодежный театр пришли ведущие актеры «Арлекина»: Евгений Глядинский, Валерий Погорельный, Людмила Софьина, Игорь Шушпанов, Елена Гельман, Любовь Лепихина и другие.

Создав профессиональный театр, мы в то же время не прерывали творческой связи с «Арлекином». Во главе его стал режиссер и актер нашего театра выпускник Московского театрального института имени Щукина Лев Катаев.

Б. МИЛЬГРАМ, главный режиссер. Большое внимание мы уделяем формированию репертуара театра. Сегодня на нашей сцене несколько произведений, объединенных, как нам кажется, социально обостренным звучанием заложенных в них проблем. Важна для нас и форма подачи сценического материала. Стремимся к тому, чтобы это был театр, вызывающий прежде всего эмоциональное отношение к происходящему на сцене. Сезон мы открыли премьерой «Концерт Высоцкого в НИИ» по пьесе современного советского автора М. Розовского. Это современная сатира на бюрократическую машину, которая является одним из главных тормозов перестройки. Хотя события, происходящие в спектакле, относятся по времени к 70-м годам, но по своей сути они актуальны до сих пор.

Для любителей классики предлагаем спектакль «Мелюзга» (собственная инсценировка театра нескольких рассказов А. И. Куприна). Имя Куприна редко появляется на современной сцене. А проза его очень драматична, интересен мир психологии героев.

Заканчиваем восстановление спектакля «Сашка». Время действия в нем — Вели-

кая Отечественная война с ее страшными психологическими перегрузками, столь же опасными для души, как артобстрел, бомбардировки и атаки.

Вечно волнующая людей всех поколений тема любви, взаимоотношений мужчины и женщины объединила в одно действие одноактные пьесы «Два пуделя» С. Злотникова, «Риск» Э'де Филиппо, «Свадьбу» М. Зоценко. Спектакль так и называется «Три комедии». В нем есть лирика, акцентрика и гротеск.

Е. ГЛЯДИНСКИЙ, актер. Почти три месяца перед официальным открытием театр гастролировал по области. Гастроли показали, что в Прикамье немало тех, кто любит шутку, острое слово, смех. Мы показывали «Концерт Высоцкого в НИИ» и литературную программу «Люди с понятием». Последняя сделана специально для гастролей на основе рассказов современного писателя-юмориста М. Мишина, известного по таким книгам, как «Шел по улице трамвай», «Пауза в мажоре». Он, кстати, один из постоянных авторов А. И. Райкина.

Как правило, мы встречаем теплый зрительский прием, заботу местных властей. С аншлагами прошли выступления в Березниках, Губахе, Яйве, Вильве.

Л. КАТАЕВ, режиссер. Первые месяцы жизни театра принесли не только радости. Театр-студия на хозрасчете — явление по сути своей новое в театральной жизни Прикамья. Идем, можно сказать, непроторенным путем. Надеемся на зрителей-единомышленников, ждем поддержки от тех, кто по долгу службы курирует хозрасчетные театры.

Тревогу вызывает отсутствие своего помещения. Есть актуальные вопросы формирования труппы, актерского мастерства. С проблемой профессионального становления столкнулись, как нам известно, почти все хозрасчетные театры страны. Думаем укреплять наше сотрудничество с профессиональными художниками (очень нам помогает Ю. Н. Лапшин), писателями, музыкантами. Спасибо за поддержку пермскому драматическому театру.