

НОВЫЙ молодежный театр из Перми впервые обратил на себя внимание нынешней эрой на Всероссийском экспериментальном фестивале творческой молодежи. Спектакль «Случай в зоопарке» Э. Олби стал одним из лауреатов. Ныне театр гастролирует в зале нашего Молодежного театра на Фонтанке.

Новый Молодежный отличается яркими и нестандартными постановками, порой эпатажными зритель. Сегодня, я думаю, театр заслужит определение авангардистского, противопоставляющего себя театру приглашенно-лицеприятному. Он нарушает общепринятые нормы общения со зрителем, поведения актеров на сцене. Начиная с фотовыставки в фойе, которая была убрана после рекомендации компетентных товарищей, и заканчивая «рекламой», сделанной А. Невзоровым в «600 секундах». Город был взбодорожен, а труппа наутро проснулась знаменитой. Режиссер Борис

ЛЮДИ И КРЫСЫ

Мильграм — ученик мэтра режиссуры А. Васильева — обращается к разнообразной драматургии. В репертуаре рядом со «Случаем в зоопарке» Э. Олби и «Охотой на крыс» П. Туррини стоит сентиментально-мелодраматическая пьеса С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине». Впрочем, спектакль к творческому кредо театра отношения не имеет. Два актера, неславно принятые в труппу, привезли с собой этот уже сделанный спектакль. Выбор двух пьес достаточно точно определяет круг поисков режиссера — драма абсурда.

— Мы не занимаемся театром абсурда ради самого театра абсурда, — говорит Б. Мильграм. — нас интересует не только он. Мы изучаем то, что было нам ранее неизвестно. Вы, естественно, помните,

что весь абсурдизм зародился именно в России: в группе обернутов — у Хармса, Введенского... Сегодня нам приходится открывать собственные корни, чтобы иметь возможность двигаться дальше.

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

У Олби все пьесы связаны с библейскими сюжетами. Здесь явная аналогия с историей Иисуса и Петра, это, помимо прочего, «считывается» по именам: Джерри — Иисус, Питер — Петр... Человек пришел в мир. Проповедовал. Потом его распяли. А мы живем две тысячи лет и мучительно ищем истину. Это же мы сидим на лавочке, читаем книжку, а сами все время ждем, что снизойдет чудо и в жизни появится смысл.

В пьесе «Случай в зоопарке» лишний, выпавший из жизни человек решает покончить самоубийством, доводит первого встречного до белого каления и его руками добивается цели. Действие начинается встреча героев спектакля Питера и Джерри и заканчивается смерть Джерри. Сценическое решение строится на противопоставлении поведения двух персонажей — заторможенно-пассивного Питера (В. Сорокин) и юркого, темпераментного, мелким бесом вьющегося вокруг него Джерри (Е. Глядинский). От эпизода к эпизоду разворачивается история порабощения одного человека волей другого, навязывания чужих, агрессивных социальных ролей.

Действие «Охоты на крыс» П. Туррини происходит на помойке, куда приезжают на

свидание двое — Он и Она. Решив узнать друг друга, они сбрасывают с себя весь жизненный мусор — рубашки, парики, вставные зубы, деньги, зажигалки, косметику, правила поведения. Когда все это оказывается в общей помойной куче, раздаются два выстрела. Оказывается, они были всего лишь крысами, крысами, которых убили люди. Но спектакль вовсе не сводится к рискованным жестам и эпатажу зрителей. Режиссера занимает вопрос: что остается в нас, когда сброшены все одежды? Неужели мы тогда оказываемся отвратительными крысами, и мелкие убивают мельчайших, а те, что покрупнее, пристреливают тех, что помельче?..

Конечно, можно отыскать недостатки в спектакле. Но я думаю, что сейчас еще не время этим заниматься. Спектакль только-только зажил собственной жизнью, премьера состоялась на днях, у него еще все впереди...

Ек. ЕФРЕМОВА

Бер. Ленинград 24.08.1989.