

В КОНЦЕ СЕЗОНА



Пройдет несколько дней, и в последний раз опустится занавес Горьковского Академического. 171-й сезон нашего театра — сезон ответственный, прошедший под знаком ленинского юбилея, — будет завершён...

Впрочем, это не совсем точно. Завершением сезона, как обычно, станут гастроли, которые в этом году будут проходить в столицах Литвы и Белоруссии. Однако подвести некоторые предварительные итоги сейчас, думается, — самое время.

Не будет преувеличением сказать, что минувший сезон был для театра по-настоящему трудным — и не только по производственным соображениям. Это был период новых серьезных репертуарных исканий, поисков ясно выраженной гражданской и творческой позиции.

Мы понимали, что спектакли юбилейного года должны четко и убедительно обозначать глубины, ведущие тенденции времени. Зритель справедливо ждет от театра постановок, которые сказали бы новое слово в сценической Лениниане, в которых был бы выведен герой, естественно и органично представляющий в активных взаимосвязях, в соотношении с эпохой и человечеством, выражающий самое передовое мировоззрение.

Работой «номер один» стал для театра спектакль «Третья, патристическая» [режиссер—Б. Д. Воронцов]. В пьесе Н. Погодина мы увидели возможность проникнуть в глубину ленинских мысли, разносторонне раскрыть характер вождя революции, показать бессмертие идей Ильича. Кроме того, пьеса затрагивает такую важную тему, как борьба партии за нового человека нового мира, касается вопросов искусства. Ее многопроблемность, полифоничность, насыщенность революционным пафосом, объемность и глубина характеров послужили основой для подлинно современного и, на наш взгляд, очень нужного спектакля — в этом убеждает нас его прием зрительным залом.

Если попытаться определить по нашему репертуару—этому своеобразному «лицу» театра—главную тему, главное направление творческих поисков, то на первый план выдвигается тема **человеческой ответственности** — перед собой, обществом, историей. Естественно, что тема эта разрабатывается нами в различных аспектах, разных жанрах. Она в полную силу звучит в одной из первых премьер сезона — спектакле «Мое сердце с тобой» [режиссер Б. Д. Воронцов], нашедшем теплый прием у зрителей. Действие пьесы Ю. Чапурина не выходит за пределы одного села. Но ее герои мыслят ка-

тегориями государства, рассматривают свои дела, дела родного колхоза с точки зрения интересов всей страны. Привлекательны в этом отношении образы председателя колхоза Мефодьева и Егора Васильцова — людей разных, но одинаково высоко чувствующих ответственность за порученное дело перед людьми, перед своей совестью. Этому учатся у них городские комсомольцы, ощутившие зов земли, рвущийся запаку первой вспаханной борозды.

На совершенно ином материале раскрывает эту тему А. Салынский в драме «Мария» [режиссер спектакля — Ю. А. Альтовский]. Мы обратились к этой пьесе, руководимые желанием вывести на сцену активного, действенного героя с подлинно бойцовскими качествами, большой душой. Драматурги, к сожалению, слишком редко радуют нас такими характерами, а тага зрителя к ним все более усиливается.

В конфликте с начальником стройки Добротиним Мария Одинцова, секретарь одного из сибирских райкомов партии, противопоставляет потребительному отставителю творческий взгляд на жизнь, на роль и задачу каждого человека в большой коммунистической стройке.

В спектакле на все пока получилось равноценно, не до конца оказалась выявленной философская основа, но появление его в репертуаре очень принципиально для нас, и работа в этом направлении будет продолжена.

Об ответственности человека за совершенные поступки, допущенные ошибки, о принципиальности и профессиональной честности рассказывает спектакль «Верхом на дельфине» [режиссер—К. М. Дубинин]. Он уже второй сезон идет с неизменным успехом.

Из зарубежной драматургии поставлена инсценировка романа польской писательницы З. Посьмиш «Пассажирка» [режиссер К. М. Дубинин]. Эта постановка идет опять-таки в русле нашей ведущей темы.

В ней мы показываем, к каким уродливым последствиям привел человечество фашизм во время второй мировой войны и — это основное — какой невинной овечкой пытался прикрититься бывшая эсэсовка, как взрастает на ниве безответственности, пресловутой непричастности неофашизм.

Спектакль отличается, на наш взгляд, выразительным сценическим решением, интересным режиссерским замыслом. Правда, в связи с целым рядом обстоятельств, он готовился в короткие сроки, да еще сразу после премьеры из-

за болезни нескольких актеров долго не шел, и поэтому сначала не мог обрести настоящего качества. Но в конце концов выровнялся.

Спектакль «Много шума из ничего» [режиссер Ю. А. Альтовский] подвергался справедливой критике за облегченность. Видимо, постановочный коллектив допустил определенные просчеты при воплощении этой пьесы. Их следует учесть в дальнейшей работе над произведениями комедийного жанра. Однако, справедливости ради, стоит отметить, что спектакль пользовался успехом у зрителей.

Значительным событием этого сезона стал смотр-фестиваль молодых театральных исполнителей, посвященный 103-летию со дня рождения В. И. Ленина. Дипломом первой степени отмечен режиссер К. М. Дубинин за создание спектаклей «Верхом на дельфине» и «Пассажирка». Вторую премию получил художник Л. А. Арапов.

Прошедший год примечателен для нашего театра открытием ряда новых молодых актерских имен, новыми успехами уже знакомой зрителям актерской молодежи. Дипломантами областного смотра стали А. Комраков и И. Плотникова, А. Брухацикий и В. Кузьмин, Т. Брухацикая и Д. Мареев, занявшие у себя ролями, которые свидетельствуют о творческом росте, внутреннем обогащении актерской личности.

Близится гастрольная пора. Естественно, мы не можем не думать о новом зрителе, не волноваться — как будут приняты наши спектакли. Правда, театр выступал уже и в Вильнюсе, и в Минске. Но это не облегчает, а, пожалуй, усложняет задачу — второй приезд будет неизбежно сравнивать с первым, а он был, кстати, очень удачным.

Мы покажем весь наш репертуар — это будет проверкой правильности художественных поисков коллектива, серьезным испытанием на гражданскую и творческую зрелость.

И конечно же, мы не можем уже сейчас не думать о будущем сезоне. Как найти кратчайший путь к сердцу и разуму своих современников? Что нужно сделать для того, чтобы наше искусство было созвучно и необходимо великой эпохе? Эти вопросы каждый раз встают перед нами, когда начинается новая пьеса, начинается работа над очередным спектаклем. В этом направлении и ведет поиск Горьковский Академический.

В. ГЕРАСИМЕНКО,
директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР лауреат Государственной премии РСФСР.

Горьковский район
г. Горный

23 мая 1978