

ТЕАТР

ЖДЕМ БУДУЩИХ ВСТРЕЧ

Спектаклем Д. Кюсак «Жаркое лето в Берлине» 1 июля начинает свои гастроли в Минске Горьковский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Горького.

Первая наша встреча с минчанами произошла шесть лет назад, хорошо запомнилась, доставила творческое удовлетворение. Поэтому с такой ответственностью, требовательностью готовились мы к нынешним гастролям.

Этот год особый в жизни театра. Он проходил и проходит под знаком великой даты — столетия со дня рождения В. И. Ленина. Это настраивает театральный коллектив еще более вдумчиво работать, заставляет находить в искусстве действенное, активное начало, наступательный дух, без которого нельзя быть участником современной борьбы за коммунизм.

Сильно желанье зрителей видеть на сцене образ нашего современника — борца за высокие идеалы морали.

К юбилею театр поставил спектакли «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина и «Мария» А. Садынского. Они посвящены острым проблемам сегодняшнего дня, раскрывают ведущие тенденции развития нашего общества.

Важные и чрезвычайно зло-

бодневные международные вопросы поднимают инсценировки «Жаркое лето в Берлине» по роману австралийки Д. Кюсак и «Пассажиры» по повести польской писательницы Э. Посмыш.

Эти произведения привлекли наше внимание, в первую очередь, гневным антифашистским пафосом, стремлением разоблачить «заговор равнодушных», пробудить в каждом чувство ответственности за свои поступки перед собой, человечеством, историей.

Русская классика в довольно обширном репертуаре горьковского театра представлена комедией А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и драматической композицией известного романа нашего земляка П. Мельникова-Печерского «На горах», где характеры даны в бурном кипении страстей, острей столкновений, в извечных и всегда новых переживаниях любовных чувств и переживаний.

Мы привезли также один из лучших своих спектаклей «Столпы общества», поставленный по пьесе великого норвежского драматурга Г. Ибсена. Это история величия и падения Консула Берника, история буржуазного дельца, одержимого жаждой власти и наживы. В средствах достижения своей цели он не был разборчив. И

вдруг все меняется. Под давлением некоторых обстоятельств он понимает, что слава и почет — мыльный пузырь, готовый в любое время лопнуть. Крах Берника — крах человека, потерявшего уважение к себе, потерявшего нормы гражданской морали. И хотя написана пьеса почти сто лет назад, ее обличительный пафос высок и сейчас.

В нашей гастрольной афише значится и веселая комедия В. Шекспира «Много шума из ничего», комедийные спектакли «Однажды, в новогоднюю ночь...» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Ничего не случилось» М. Гиндлина и Г. Рябкина, музыкальный спектакль «Женский монастырь» В. Дыховничего и М. Слободского.

Постановка спектаклей осуществлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Б. Д. Вороновым, а также Ю. А. Альховским и К. М. Лубининым.

Труппа приезжает в Минск в полном составе. Минчане встретятся с народной артисткой СССР А. И. Самариной, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР В. И. Кузнецовым, народным артистом РСФСР С. П. Ожигиным, заслуженной артисткой БССР, лауреатом Государственной премии СССР Л. С. Дроздовой, заслуженными артистами РСФСР Р. М.



НА СНИМКАХ: слева — сцена из спектакля «Однажды, в новогоднюю ночь...». На втором снимке — Эузе — артисту Г. ПИСАРЕВ и консул — заслуженный артист РСФСР Н. ВОЛОШИН в сцене из спектакля «Столпы общества».

Вашуриной, В. В. Вихровым, И. Г. Волошиным, А. И. Горянской, А. А. Белокрыкиным, Р. Д. Мясниковой, Э. В. Сусловой, Б. В. Костиным, артистами В. Я. Дворжепким (он известен по многим работам в кино), Н. С. Хлибко, В. И. Соловьевым, Г. А. Писаревым и многими другими.

До конца июля продлится наш творческий отчет в замечательной белорусской столице.

Мы искренне рады встретиться с минчанами и хотим верить, что предстоящие встречи помогут нам лучше понять наши достижения и просчеты, а следовательно, будут способство-

вать новым художественным поискам и находкам.

В. ГЕРАСИМЕНКО,
директор Горьковского академического театра драмы им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.