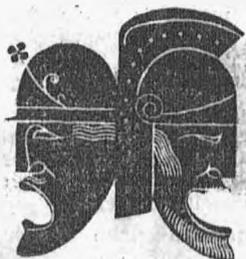


ЖДЕМ С ВАМИ ЗНАКОМСТВА



В Минске начал свое гастрольное лето коллентив Горьковского академического театра драмы. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию короткий рассказ о молодых исполнителях этого театра.

Театр и молодой актер. С некоторых пор это уже почти проблема. По этому поводу много полемизируют, собирают конференции, устраивают специальные смотры. Для этого есть весьма серьезные основания — ведь речь идет о будущем театра, его завтрашнем дне. От молодых многого ждут, с них много требуют.

В начале пути молодого актера еще очень трудно, как говорится, «угадать», определить заранее характер его будущих ролей, предвидеть характер его творческого возмужания. Толь-

ко роли разноплановые, непохожие способны как-то помочь раскрытию личности актера, его собственного «я».

Именно в этом русле идет работа большинства наших молодых исполнителей.

У Александра Комракова, например, еще небогатый сценический опыт. Однако с самого начала актер заявил о себе ролями, сыгранными очень остро, с выдумкой, фантазией. Даже в самой маленькой из них чувствуется незаурядная актерская индивидуальность, умение извлечь из роли нечто большее, чем дает в распоряжение исполнителя драматургический материал. Именно эти качества отличают такие работы А. Комракова, как роль студента в комедии «Ничего не случилось», протоколлиста («Много шума из ничего»), Виктора («Мое сердце с тобой»).

Герой Александра Брухацкого — Борис Слинков — из спектакля «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина — образ сложный и противоречивый. Не сразу раскрылись за личиной комсомольского вожака такие его качества, как карьеризм, желание славы, газетной шумихи. Раскрывая этот характер, актер избегает какой-либо прямолинейности, упрощенных решений.

Его Слинков достоверен, а потому вдвойне опасен — именно в силу своего многообразия, глубоко скрытой раздвоенности.

С работами А. Брухацкого можно познакомиться также по спектаклям «Много шума из ничего», где он играет Борхано, «На всякого мудреца довольно простоты» (Курчав).

Немало интересных сценических работ на счету Георгия Демурова. Образы Вильгельма «Жаркое лето в Берлине» и Олега («Ничего не случилось») наиболее интересные из них. Большая удача актера — драматичный образ Джеффа («Странная мисс Сэвидж»), одного из пациентов лечебницы «Тихая обитель», природная застенчивость которого проявляется в сдержанном в выражении добрых чувств.

Разноплановы роли Валерия Кузьмина, каждая из которых ставит перед молодым актером свои художественные задачи и по-разному раскрывает способность исполнителя их решать. Зритель встретится с ним в спектаклях «Много шума из ничего», «Жаркое лето в Берлине».

В ролях как классического, так и современного репертуара выступает Марина Лукаш. У нее удачны роли Геро в «Много шума из ничего», Кати в «Ничего не случилось».

Поиском своего творческого стиля отмечены сценические работы Владимира Стиростина и Светланы Серовой, первый сезон работающих в нашем театре. Их можно будет увидеть в спектакле «Мое сердце с тобой». Кроме того, В. Стиростин играет роль ведущего в комедии «Однажды, в новогоднюю ночь...»

Приглашаем вас, дорогие друзья, познакомиться с нашими молодыми исполнителями из зрительного зала.

А. СМРНОВ,
зав. литературной частью
Горьковского академического
театра драмы
им. М. Горького.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты». В роли Мамасовой — заслуженная артистка РСФСР Р. ВАШУРИНА, в роли Глумова — артист А. АЛШЕЕВ.



ВЗНАМЕНИ ЮНОСТИ
Г. Минск

х 3 ИЮНЬ 1970