

## ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

**В** ЭТОМ убедились на собственной практике артисты многих театров страны, побывавших в белорусской столице. И это еще раз подтвердили гастроли Горьковского академического театра драмы.

Конечно, в первую очередь в этом «новинны» сами гости, привезшие интересный и разнообразный репертуар. В нем была широко представлена русская и зарубежная классика: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Столпы общества» Г. Ибсена, пьесы современных советских и зарубежных авторов — «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Однажды в новогоднюю ночь» Э. Брагинского и М. Рязанова, «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, «Пассажирка» З. Посмыш, «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика.

Более 50 спектаклей и более 30 тысяч зрителей — таков общий статистический итог гастролей. Но никакими цифрами не измерить то, что получает зритель от общения с большим, настоящим искусством. А именно такое искусство продемонстрировал коллектив горьковского театра, возглавляемый заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Б. Д. Вороновым. Вот почему минчане вместо «до свидания» сказали полюбившимся гостям: «До новых встреч в самом ближайшем будущем».

Н. МАТУКОВСКИЙ.

Приложения к известиям «НЕДЕЛЯ»  
Г. МОСКВА

27 ЯНВ 1971