

СЛОВО ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Горьковский ордена Трудового Красного Знамени Академический театр драмы имени М. Горького приезжает на гастроли в столицу Белоруссии второй раз. Это обстоятельство в чем-то усложняет нашу задачу. Мы хорошо запомнили минского зрителя — требовательного и доброжелательного, серьезного ценителя театрального искусства, и продолжение нашего знакомства обязывает ко многому. Понимая это, мы испытываем естественное чувство волнения перед новой встречей. За шесть лет, минувших со времени нашего приезда, в театре произошло немало изменений. Коллективу присвоено почетное наименование Академического. Новыми актерами пополнилась труппа, изменился репертуар.

Последние годы были для театра периодом поисков. Сохраняя ясно выраженные гражданские и эстетические позиции, единство профессионального языка, вырабатывающего-

ся на основе творческого единомыслия коллектива, театр искал кратчайший путь к сердцу и разуму нашего современника.

Принципиально важным для нас было сценическое воплощение современной темы, которой мы уделили основное внимание в этот сезон — сезон, проходивший под знаком Ленинского юбилея.

Зритель справедливо ждет от театра постановок, которые сказали бы новое слово в сценической Лениниане, в которых был бы выведен герой в активных жизненных взаимосвязях, в соотношениях с эпохой и человечеством. Таким спектаклем является в нашем репертуаре «Третья Патетическая». Глубокий драматургический материал Н. Погодина дает возможность проникнуть в суть ленинских мыслей, разносторонне раскрыть характер вождя, показать его борьбу за нового человека нового мира.

Но ленинская тема для теат-

ра не исчерпывается произведениями, рассказывающими лишь о вожде революции, о днях Октября. Она включает в себя и спектакли о нашем сегодняшнем дне, о проблемах острых и жизненно важных. Ведущее направление наших творческих поисков — тема человеческой ответственности перед обществом, историей, перед собой. Естественно, что она разрабатывается нами в различных спектаклях по-разному, в разных аспектах, разных жанрах. Она в полную силу звучит в спектакле «Мое сердце с тобой» по пьесе Ю. Чепурина.

В русле нашей ведущей темы — инсценировка романа польской писательницы Э. Посьмы «Пассажирка». В ней мы показываем, к каким уродливым последствиям привел человечество гитлеризм и как на ниве безответственности, пресловутой непричастности возвращается призрак неофашизма. Из классики мы привезли

лучшие свои спектакли, какими считаем «На дне» М. Горького, драматическую композицию по роману П. Мельникова-Печерского «На горах», «Столпы обществу» Г. Ибсена, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского.

Комедийный жанр представлен в нашем репертуаре классической пьесой В. Шекспира «Много шума из ничего», а из современных пьес остроумной комедией Э. Брагинского и Э. Рязанова «Однажды, в новогоднюю ночь», протестующей против стандарта не только в строительстве, но и в отношениях людей.

Зрители смогут познакомиться с исполнителем искусства народной артистки СССР А. Н. Самариной, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. И. Кузнецова, народного артиста РСФСР С. П. Ожигина, заслуженной артистки БССР, лауреата Государственной премии СССР Л. С. Дроздовой, за-

служенных артистов РСФСР Р. М. Ващуриной, А. Н. Горянской, Р. Д. Маленковой, Э. В. Сусловой, А. А. Белокрынкина, В. В. Вихрова, Н. Г. Волошина, Б. В. Костина, артистов В. Я. Дворжецкого (известного по многим работам в кино), Н. С. Хлибко, Г. А. Писарева, А. М. Алашьева, Г. Я. Деминой, М. Ф. Якунина, В. И. Соловьева, С. Ж. Петруниной, Л. В. Сергеевой и многих других актеров как старшего, так и молодого поколения. На суд зрителей мы представляем работу режиссеров Ю. А. Альховского, Л. С. Беляевского, К. М. Дубинина. Легче, конечно, писать о творческом лице театра, его репертуаре. Судить же о нас по настоящему — зрителям.

Итак, до встреч в зрительном зале.

Б. ВОРОНОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.