

# ТЕАТР ЕДЕТ В СЕЛО

Для такого солидного театра, как Горьковский академический драматический, слово «гастроли» связано с очень определенными понятиями. Крупные города, значительные культурные центры — Минск, Одесса, Рига, Вильнюс. А нынче в июле — Москва. Обычно ответственный экзамен перед понимающей толпой в театре публикой. А нынче — экзамен на высшем уровне — перед столичным зрителем, перед лучшими театральными специалистами страны, перед столичной прессой.

Но есть у театра еще и другие гастроли — без блеска и шума, без специальных газетных статей, но не менее ответственные и важные — выезды со спектаклями в деревни, села, районные центры нашей области, те самые выезды, в которых настоящий и изначальный смысл обретают слова — «Искусство принадлежит народу».

Для Горьковского академического театра драмы месяц сельских гастролов стал традицией. В этом году в июне в третий раз отправились три группы артистов в путешествие по области. Одна из них — молодежная — со спектаклем «Один, без ангелов» по пьесе Жуковского — в Арзамасский, Вадский, Шапковский районы. И вот первые впечатления, не претендующие на широту обобщений, но, может быть, полезные и нужные для театра. Ведь поездки в область будут продолжаться и впереди.

Стоит ли говорить о том, как верно поступил театр, послав на село один из лучших спектаклей сезона — «Один, без ангелов»? Приход не очень простой для восприятия пьесы Жуковского на сцене сельских клубов и домов культуры закономерен и естествен для коллектива, который хочет говорить со зрителем по большому счету и на языке большого искусства, а не театральных эрзацев.

На самые первые спектакли, наблюдения за восприятием зрительного зала говорят и о другом. Говорят, что это лишь первый шаг в серьезном и уважительном общении с сельским зрителем. Привозя такой спектакль на село, театру необходимо подумать и о серьезной дополнительной работе с людьми, приходящими на спектакль. Только тогда обретут настоящий смысл эти «сельские» спектакли. И для зрителя, и для театра. Как к этому прийти? Через систему встреч и бесед со зрителем? Через внимательное изучение восприятия и интересов сельского зрительного зала, которое могло бы дать ценнейший материал для подготовки будущих гастролов, точного выбора гастрольного репертуара? Тут есть над чем подумать театру.

...Маленький автобус Арзамасского районного отдела культуры, разгоня мычащих коров, пропыхнул по улицам Наумовки и остановился у сельского клуба. Приехали. Теперь быстро-быстро разгрузить декорации, умыться, загримироваться, одеться и надо начинать спектакль. Время-то уже не раннее — половина девятого.

У подмостков толпится народ. Ребятишки-школьники, наумовская молодежь, потом и пожилые стали подходить. Хотя и горячее время сейчас в колхозе — работы полным-полно, да и у каждого свое хозяйство — народу в зале собралось много. Нечасто ведь такое случается — в самую дальнюю арзамасскую деревеньку приехали со спектаклем артисты из Горького, из академического театра драмы. Вот и встречали их наумовцы как самых дорогих гостей: в клуб несли охапки сирени, в бильярдной, ставшей на несколько часов актерской уборной, появилась студеная колодезная вода для питья и умывания, столы, стулья, а грузовую машину с декорациями облепила целая толпа добровольных помощников. Под руководством помрежа Марии Ивановны Новиковой вся театральная мебель в мгновение

ока оказалась на сцене, и в половине десятого поднялся занавес.

Играть было трудно. Пятьдесят километров тряской дороги, духота, полчища комаров, налетающих в открытые двери зала, облепленная малолетними зрителями крохотная сцена, к которой пришлось приспосабливаться на ходу.

Спектакль закончился поздно. Но был сыгран так, как будто шел на сцене драмтеатра в Горьком — с полной отдачей, потому что актеры чувствовали в каждой мелочи, как важен и необходим их приезд для сидящих в зрительном зале. «Хорошо играть, когда чувствуешь, что ты нужен зрителю», — говорила мне днем актриса Таня Брухазка по поводу нынешних гастролов. — Тут ни о чем не думаешь — не существует ни усталости, ни неудобств. А вот когда не нужен, зачем такие поездки!». Это было сказано про спектакль в Красном Селе, который актеры играли накануне. Так случилось, что гастролы открылись именно в Красном Селе, в колхозе «Мировой Октябрь», а не в Арзамасе, как было намечено по плану.

Бывают же такие нежданные случайности: сломалась машина с декорациями, и первый спектакль в Арзамасском театре пришлось отменить. А в Красном артистов приняли как на очень желанных гостей. Играли после колхозного собрания. На спектакль руководители не оставались. Никто не занимался организацией зрителя, подготовкой артистических комнат, никому было сказать даже двух-трех слов перед открытием занавеса. Посреди спектакля уходили колхозники из соседних деревень, потому что шофер не собирался ждать, а идти два-три километра ночью на каждому хотелось...

Скажут, мало ли что бывает. Ну, в одном колхозе встретили плохо, зато в другом хорошо. Мелочи. Но из этих мелочей складывается атмосфера гастролов. В этой атмосфере у зрителя рождается определенное отношение к искусству и восприятие искусства. От этой атмосферы зависит и настроение актеров и качество спектаклей. Не так уж часто могут приехать артисты академического театра драмы в районный центр, в село. Значит, местным руководителям вместе с администрацией театра нужно было тщательно продумать эти гастролы, чтобы и актеры имели возможность работать с полной отдачей, и для зрителей встреча с театром становилась настоящим праздником.

И еще одно предложение. В Арзамас приехала молодежная комсомольская группа артистов, и я подумала о том, что вот такие областные гастролы могли бы стать интересным и полезным для театра делом театральной комсомольской организации, если бы предварительно возникли какие-то совместные планы и идеи с Арзамасским горком комсомола. В расписании гастролов не предусматривалось ни одной встречи с молодежью предприятий и колхозов района и города. А ведь они могли бы быть полезными и нужными и для актеров и для зрителей. Жаль, что об этом не подумал театр и не подумал горком комсомола. Сейчас молодые артисты показывают только один спектакль. А что, если на будущее подумать о подготовке специальных концертных программ, бесед о театре, очень подходящих для встреч со зрителями на предприятиях в дневное время? Есть же у нас в Горьком опыт проведения таких встреч с гастролерами...

Мне думается, что гастролы на село — не просто показ спектаклей. В них наверняка должно быть место и для общественной, просветительской работы, в которой активно могут участвовать и театр, и местные районные организации.

Я. ЧУБАРОВА