

**РЕШЕНИЯ XXIV съезда КПСС** открыли перед всем нашим народом волнующие перспективы творчества. В этом великом движении у театра есть свои собственные задачи, свой поиск.

Театральное искусство стоит на трех китах: драматургия, режиссура, актерское мастерство. Разговор о сегодняшнем и завтрашнем дне советского театра не может обойти сложную проблематику этих его составляющих элементов. Скажем лишь о том, что особенно волнует восемь театров города Горького и Горьковской области, хотя эти размышления, вероятно, не составляют исключения из сегодняшних забот советского театра вообще. Однако у нас сегодня особенно серьезный повод для волнений: 750-летие нашего города, своеобразные итоги, которые мы подводим в эти дни, и ответственнейшие гастроли Горьковского академического театра драмы имени М. Горького в Москве.

Кажется, теперь уже никто не считает, что театр как вид искусства умирает, не выдерживая «конкуренции» с кино и телевидением. Живой непосредственностью воздействия на зрителя, сердечным и сиюминутным с ним общением обладает только театр и никакое иное искусство, на земле. Расширение действия кино и телевидения означает для театра, что в него приходит сегодня искушенный зритель, с новыми, повышенными требованиями к спектаклю и актерской работе, и дело чести театра — сохранить и углубить свои специфические, неповторимые, особенные средства влияния, пути воспитания личности и коллектива. На этих путях нравственного воспитания советский театр каждым своим шагом, каждым новым спектаклем обязан противостоять той обдуманной и методически проводимой программе идейного обескровливания и нравственного разрушения человека, которой поглощено сейчас буржуазное театральное искусство.

**ГЛАВНАЯ** проблема в театре, как всегда, репертуар. Современная драматургия не всегда успевает отражать быстрый ход развития советского общества. Иной раз поверхностно решаются животрепещущие темы. Возьмем такие основополагающие проблемы, как вопрос о характере сегодняшней жизни советского рабочего класса и советского крестьянства, об их духовном, нравственном облике, интересах и запросах. Неверно, что мало таких пьес, — много, но в них не всегда есть знание жизни, знание сегодняшнего советского рабочего и крестьянина. Представления о них чаще всего устаревшие, конфликтны тоже старого типа.

Почему, например, многие пьесы, даже лучшие, касающиеся «рабочей темы», именно «касаются» ее и не дают художественного исследования сущности современного рабочего класса и часто просто подменяют тему? В таких пьесах чаще

всего речь идет об инженерах, об управлении производством, о его организации, но вовсе не о рабочем классе, который остается, по существу, «фоном» для действия. И мы сегодня вспоминаем поставленную у нас уже давно пьесу «Ленинградский проспект» И. Штока, пьесы наших местных драматургов А. Тищенко и Г. Федорова, в которых было гораздо больше живой правды «рабочей темы».

У нас огромные заводы, новые рабочие в цехах, люди высокой культуры и высоких мыслей, бесконечно переросшие литературных и театральных персонажей. И мы хотим, чтобы эти люди наконец, появились на сцене во всей своей духовной силе и красе, в живой плоти сегодняшнего, а не вчерашнего бытия.

Современная «деревенская тема» тоже нередко выступает перед на-

**М**НОГОЕ зависит от художественного воплощения любого драматургического материала, от расстановки акцентов, от мастерства и гражданского сознания режиссера спектакля и актерско-исполнителей. Мы вплотную столкнулись с этим вопросом, когда Горьковский театр драмы выбирал пьесу к ленинскому юбилею.

Перебрав немало скороспелых произведений, театр обратился к пьесе Н. Погодина «Третья патетическая» и создал спектакль большой современной мысли, где достаточно серьезно и убедительно прозвучала тема ленинского бессмертия в делах и думах советского человека сегодняшнего дня.

В Театре оперы и балета была поставлена опера композитора-горькованина А. Нестерова «Летят журавли» — о Воликой Отечественной, о героизме фронтовиков, о живой связи фронта и тыла, о светлой и

**А. ГОРЕВ,**  
секретарь Горьковского обкома  
КПСС

## БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ ЭПОХИ

ми в драматургии лишь внешним, самым верхним «срезом». В Горьковском академическом театре драмы поставлена интересная пьеса Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой», взволнованно и остро ставящая многие вопросы современной деревни, но, к сожалению, и в ней немало того, что на наших глазах ощущимо и быстро стареет и уходит в прошлое. Нравственные традиции деревни ценны и непреходящи, но они сегодня приобретают совсем другое значение и звучание. Поэзия земледельческого труда живет по-новому. Путь расцвета советского села, коренные усовершенствования его быта и культуры, решение «проблемы рабочих рук» в деревне — все это связано с дальнейшей индустриализацией земледелия, с ведением сельскохозяйственного производства на промышленной основе. Но в пьесе Ю. Чепурина эти проблемы оказались на втором плане.

Весьма существенно также, как построен конфликт в пьесе, как решается соотношение индивидуального и общественного, психологического и социального в художественном анализе образов. Совсем еще недавно по сценкам бродили (и бродят, к сожалению) «неповторимые», «странные», «исключительные» личности, «чудаки». Думается, это «детская болезнь» драматургии, от которой давно пора избавляться.

вечной памяти павших. Как это было своевременно и поэтому современно! Театр драмы перед закрытием сезона поставил впервые в нашей стране драматическую поэму И. Сельвинского «Царевна-Лебедь», в которой легенда о любви Ксении Годуновой и князя Дмитрия Пожарского раскрывается во взаимодействии с трагическими событиями «смутного времени» XVII века, с борьбой русского ополчения, созданного Мининым и Пожарским, против врагов Отечества. Думы, заботы, скорби, волнения лучших русских людей той отдаленной эпохи тысячами нитей связаны с нашими днями. Думаю даже, что только художественно осваивая величие нашей героической истории, можно со всей глубиной ответственности подойти к изображению мысли и чувства, душевного размаха нашего современника. Все, кто видел премьеру «Царевны-Лебедь» в нашем театре, видел праздник в зрительном зале, хотя зритель до этой встречи мало знал об этой пьесе. Вряд ли можно себе представить современный советский театр без таких тем.

**БЕЗ ВОСПИТАНИЯ** тех, кто сам призван воспитывать людей средствами театрального искусства, мы не можем решать наши задачи. В последние годы значительно активизировалась деятельность партийных организаций теат-

ров, проводятся семинары по философским и политическим проблемам в каждом театре, в общегородском и областном масштабах.

С целью улучшения партийно-политической информации, систематического ознакомления художественной интеллигенции с очередными задачами экономического и культурного строительства при обкоме КПСС работает семинар. Его участники познакомились с жизнью рабочих автозавода, стекольного завода имени Горького, совхоза «Тепличный», птицефабрики, с буднями воинов.

Содержательными были теоретические конференции по вопросам партийности искусства, реалистического метода и современности в театре, проведенные партийными комитетами города и области. Заслуживает внимания то обстоятельство, что партийно-политическая учеба стала, несомненно, духовной потребностью работников театра, занятия, как правило, проходят в обстановке творческой активности и большой заинтересованности.

Воспитывает актера и участие в общественной деятельности. Вошедшее в практику всех театров, в том числе и горьковских, постоянное общение актеров и зрителей имеет принципиальный смысл.

Существует в городе Горьком, а честности, интересная форма сотрудничества театров с производственными коллективами: Театра драмы — с заводом «Красное Сормово», Театра оперы и балета — с заводом имени Ленина, Театра юного зрителя — с заводом имени Ульянова (Ленина), театров комедии и кукол — с производственными объединениями «Маяк» и «Восход». Такое сотрудничество имеет большое общественное значение и взаимно обогащает его участников. Для театра это одна из форм естественной связи с жизнью, эффективный способ ее познания, необходимый художнику, как хлеб.

В свое время В. И. Ленин много говорил о проблемах любого строительства, «газодем» которого является организация дела. Существует прямая связь между творчеством театра и его организацией и экономикой.

Было уже много интересных попыток усовершенствовать существующую систему управления театральным производством. Предлагалась конкурсная, договорные системы комплектования труппы, формы регулирования ее загрузки и т. д. Обилие предложений и разносторонний их характер говорят о том, что вопрос реконструкции театра назрел, и надо быть оперативнее в решении его. Нельзя ждать до бесконечности и копить без всякого завершения все эти предложения.

**РЕШЕНИЯ XXIV съезда КПСС** открывают новые горизонты для развития театрального искусства. У советского театра — огромное будущее, его значение в формировании сознания человека коммунистического общества будет неуклонно возрастать, и сегодня дело его чести — быть на уровне высоких требований нашей великой эпохи.