

6 июля 1971 г.

«Мос

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

УТВЕРЖДЕНИЕ
СОВРЕМЕННОСТИ

Горьковский академический театр драмы имени М. Горького сегодня начинает свой творческий отчет перед москвичами. Нынешние гастроли для нас особенно знаменательны: в этом году город Горький отмечает свой 750-летний юбилей! И 173 года минет его театру, стремящемуся наследовать лучшие традиции русского театрального искусства.

Мы называем себя горьковским театром — во-первых, потому, что имя нашего великого земляка с начала века не сходит с афиш театра, а во-вторых, — и это главное — потому, что социальную остроту, страстную веру в могучие созидательные силы человека — все это театр черпает в творчестве Горького.

На этот раз мы покажем москвичам спектакль «На дне», подготовленный к столетнему юбилею писателя и удостоенный Государственной премии имени К. С. Станиславского.

К 750-летию города театр подготовил новый спектакль — трагедию Ильи Сельвинского «Царевна-Лебедь».

Принципиальным для нас является также сценическое

воплощение современной темы. Важный разговор о современности ведут спектакли «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурнина и «Единственный свидетель» А. и П. Тур. В нашей гастрольной афише — пьеса В. Анчишкина и П. Павловского «Артистический роман», посвященная людям Арктики и раскрывающая величие их труда.

С интересом работал театр над пьесами Л. Жуховицкого «Верхом на дельфине» и «Одни, без ангелов», привлекающими актуальностью проблемы личной и гражданской ответственности каждого человека. Эта же тема разрабатывается театром в спектакле «Пассажиры» — инсценированной повести польской писательницы З. Посмыш.

В наш гастрольный репертуар включена русская классика — «Горе от ума» А. Грибоедова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и зарубежная — «Столпы общества» Г. Ибсена.

К. ДУБИНИН,
главный режиссер
Горьковского академического театра драмы
имени М. Горького.