

№ 1 АВГ 1987

ПО ДВУМ МОСКОВСКИМ АДРЕСАМ

Гость столицы — наш Академический театр драмы

Академический Малый театр Союза ССР и Зеркальный театр сада «Армитаж» — эти два весьма популярных в Москве адреса стали на июль местом творческой прописки, местом гастролей наших земляков — актеров Горьковского Академического театра драмы им. М. Горького.

Сегодня, в день завершения этих гастролей, можно уже смело говорить об успехе горьковских мастеров сцены, о том большом внимании, которое проявила театральная Москва к спектаклям одного из старейших театров не только на Волге, но и в России.

Наш специальный корреспондент Геннадий Косолапов в последние дни июля встретился и беседовал в Москве с главным режиссером труппы К. М. Дубининым.

Корреспондент: Константин Михайлович, горьковчане, наши читатели, не меньше вас, пожалуй, полнуются за судьбу наших московских гастролей, заинтересованно встречают каждое слово о театре в центральных газетах. Но сколько бы ни

было этих слов, все равно они не дают полной картины происходящего сейчас в Москве. Вот почему мы попросили бы вас коротко рассказать о творческом отчете в столице, подвести первые, какие можно, его итоги.

К. М. Дубинин: Гастроли нашей труппы в Москве, как уже, вероятно, слышаны горьковчане, прошли успешно. Что нам дает основание так считать? Во-первых, аншлаги почти на каждый спектакль, особенно в помещении Малого театра. Во-вторых, доброжелательный, даже больше того, горячий прием наших работ москвичами и гостями столицы.

Судя по зрительским отзывам, в нашем театре им больше всего пришелся по душе солидный и в то же время разнообразный репертуар. Определенную роль в повышении интереса к творчеству коллектива театра сыграл рост — по сравнению с предыдущим приездом в столицу — мастерства всей труппы. Заинтересовались нашим творчеством и Центральное телевидение, и Всесоюзное радио. Первое предложение снять три спектакля

Горьковского театра — «Мое сердце с тобой», «Одни, без ангелов» и «Столпы общества», второе, видимо, запишет на пленку еще один наш спектакль — «Пассажиры». Кроме того, в начале августа, где-то сразу после гастролей, Центральное телевидение намеревается предложить зрительскому вниманию творческий вечер нашего театра.

Корреспондент: Поездка с отчетом в Москву — серьезнейший и вместе с тем ответственный экзамен. Как готовились к нему горьковчане, что делали, чтобы он прошел успешно?

К. М. Дубинин: При ответа на этот вопрос есть смысл вспомнить проводы на гастроли, устроенные в честь театра нашими шефами и большими друзьями — соратниками судостроителями. Провожая нас, кто-то из них сказал: «Не досрамите землю нижегородской во славном краю московском». Слова эти крепко запомнились каждому из нас, стали своеобразным, если хотите, мерилом нашей деятельности здесь, в Москве. Каждый из нас понял, что нынешние га-

строли в столице — особые гастроли. Мы почувствовали себя полпредами города-юбиляра, делегатами славного коллектива соратников, в частности, рабочего города и целом. Что это значит? А то, что мы прониклись особым чувством ответственности не только за судьбу гастролей, но и за честь своего родного города. И нам очень дорого, что эти наши усилия не пропали даром.

Корреспондент: Какие спектакли и актеры театра получили наибольший резонанс?

К. М. Дубинин: По-моему, спектакли на современную тему — «Мое сердце с тобой», «Одни, без ангелов», «Пассажиры» и некоторые другие. Повышенным интересом публики отмечены наши «классические» постановки — «На дне» и «На всякого мудреца довольно простоты». Нам несколько не помешало то обстоятельство, что некоторые «имена» на горьковской театральном и афише повторили целый ряд спектаклей московских и других гастролировавших в столице театров. Более того, получились зрелые со-

ревнование, творческий спор, известную лепту в которые внесли и наши усилия. Хотел бы в этой связи назвать имена актеров, внесших большой вклад в московские гастроли и «пришедших ко двору» местным любителям театра. Это и Л. Дроздова, и Г. Демина, и М. Алашеева, и С. Ожигин, В. Никров, В. Дворжецкий, В. Соловьев.

Корреспондент: А творческие встречи с москвичами вне театральных стен?

К. М. Дубинин: Разумеется, и они были. К примеру, надолго в нашей памяти останется встреча с рабочими, инженерами, техниками, служащими в цехах одного из прославленнейших советских машиностроительных гигантов — завода им. Лихачева. Была у нас и встреча с трудящимися Подмошья. Я имею в виду четыре наших спектакля в городе Серпухове. В один из первых дней пребывания в столице вся труппа театра собралась на Красной площади, где возложила венки к Мавзолею В. И. Ленина, к праху М. Горького, покоящемуся в Кремлевской стене, и к могиле Неизвестного солдата.

Корреспондент: Константин Михайлович, не за горами новый театральный сезон в родном городе. Думаете ли вы о нем, готовитесь

ли к этому не менее важному событию?

К. М. Дубинин: Новый сезон, сезон 750-летия города Горького — Нижнего Новгорода, — предмет особых наших забот. Конечно же, нам очень важно, как он пройдет. Пока ясно, что мы откроем его декадой лучших спектаклей на современную тему и тем самым заявим горьковчанам о своем пристрастии к этой теме, о своем желании постоянно утверждать ее на сцене. Готовим мы сейчас и очередную премьеру. Новый наш режиссер (он пришел к нам из новосибирского «Красногавкала») А. Малышев репетирует с труппой пьесу известного советского журналиста Генриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу», рассказывающую о нравах современной Америки, об острой политической борьбе в этой стране.

В заключение хотелось бы сказать, что во время гастролей в Москве нас очень обрадовала и поддержала весть о награждении группы актеров театра высокими правительственными наградами. И еще! просим перелать через газету большой привет друзьям театра в Горьком. Нам очень дороги и помогают в работе их любовь и внимание.