

театр

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ— ГОРЬКОВЧАНЕ

Вот уже почти месяц, как все рекламные стенды Москвы украшают афиши Горьковского академического театра драмы имени М. Горького. Тринадцать спектаклей привезли горьковчане в столицу. Тринадцать очень разных по темам, по художественным решениям работ. Здесь и «Пассажирка», и «Верхом на дельфине», и «Арктический роман», и «Трамвай «Желание».

Гастрольный месяц был чрезвычайно напряженным для коллектива театра. Напряженным в творческом отношении, поскольку каждый спектакль являлся своеобразной премьерой перед строгим и взыскательным столичным зрителем, и напряженным, если хотите, в физическом смысле. Труппа театра играет на двух сценах — на основной в Малом театре и в Зеркальном театре сада Эрмитаж. А это, как-никак, два вечерних спектакля ежедневно и плюс к тому дневные. Но в общем, эти трудности, наверное, относятся к числу «приятных».

Во время гастролей горьковчане не только приглашали зрителей к себе, но и сами ходили в гости. Девятнадцатого июля коллектив театра приехал на автомобильный завод имени Лихачева. Артисты побывали в цехах, познакомились с производством, рассказали рабочим о театре, поделились творческими планами, передали привет от горьковских автомобилестроителей. А затем, в обеденный перерыв, прямо в пролете одного из цехов показали автозаводцам несколько отрывков из спектаклей. Этой встречей остались довольны и хозяева, и гости. Теплая дружеская беседа и то глубокое признание, которое выразили лихачевцы горьковским артистам, стали своеобразным стимулом творческой активности, которая так необходима и так важна во время гастрольных спектаклей.

Я пришел в театр в воскресенье. В этот день, утром, горьковчане возложили венки к Мавзолею Владимира Ильича Ленина, могиле Неизвестного солдата и Кремлевской стене, где захоронен Алексей Максимович Горький. А потом был обычный рабочий день. Утром шел спектакль «Горе от ума». Вечером на сцене Малого театра — он же, а в поме-

щении Зеркального театра — «Единственный свидетель». В перерыве между спектаклями мы и встретились с главным режиссером театра Константином Михайловичем Дубининым.

— Наш театр не впервые выступает на столичной сцене, — сказал Константин Михайлович, — но гастроли этого года отличаются от предыдущих выступлений. Во-первых, этим летом мы представляем не просто город, а город-юбиляр. Поэтому в нашей афише и появился спектакль «Царевна-лебедь». Во-вторых, мы представляем рабочий город. Коллектив театра давно связывает прочная дружба с рабочими завода «Красное Сормово». Они врожали нас на гастроли, напутствовали нас, и поэтому мы с полным правом считаем себя представителями славного рабочего класса города Горького. И не только считаем, но стараемся и оправдывать это звание.

Гастрольная афиша этого года несколько отличается от той, что была во время нашего последнего выступления в Москве. Рядом с традиционными спектаклями нашего театра, спектаклями горьковско-социального направления, на ней появились работы, в которых театр поднимает проблемы современности, рассказывает о людях наших дней. С этой точки зрения мы рассматриваем нынешние гастроли, если не как отчет, то как проверку избранного коллективом театра направления в работе. И надо сказать, что эта проверка убедительно доказала правильность избранного нами пути. Работы театра получили положительную оценку при обсуждении их на заседании Всесоюзного театрального общества, где было отмечено, что коллектив Горьковского академического театра драмы за последние шесть лет сделал значительный шаг вперед в своем творчестве.

Ну и, конечно, самой объективной и самой важной оценкой для артистов является мнение зрителя об их работе. Почти все спектакли на сцене и Малого и Зеркального театров идут с аншлагами.

Г. ДОЛГОВ,
наш спец. корр.