

# ТЕАТР ДРАМЫ.

## СЕЗОН 174 - й...

Вообще естественно, что работу предстоящего сезона, открывшегося в минувшее воскресенье в Горьковском академическом театре драмы, мы рассматриваем через призму летних гастролей. Уроки гастролей всегда показательны, тем более, если речь идет об ответственнейшем показе в Москве — большом и вызывающем творческом экзамене, строгой проверке как идейного, так и эстетического плана, верности пути театра, его способности решать те высокие задачи, которые ставятся перед советским искусством. Исходя из этого, и строим мы свои планы на новый, 174-й сезон.

Среди спектаклей, его открывающих, наша последняя премьера — поэтическая трагедия Ильи Сельвинского «Царевна-Лебедь». Эту работу мы посвящаем юбилею родного города, предлагая горьковчанам заглянуть в «преданья старины глубокой».

Пропецидний сезон был характерен для театра поиском пьес о современности. Коллектив определил свою тему — ответственность человека перед обществом, временем, перед своей собственной совестью. Нас интересуют вопросы бескомпромиссного служения своему делу, верности нравственному идеалу. Новый сезон для нас — продолжение начатого разговора.

На новом для театра материале он ведется в нашей ближайшей премьере — спектакле по пьесе известного журнали-

ста-международника Генриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу». В острой памфлетной форме автор вскрывает подоплеку политических убийств в Соединенных Штатах, показывает, как зреет протест у честных людей современной Америки. Эта постановка — дебют в нашем городе режиссера А. Малышева, пришедшего к нам из новосибирского «Красного факела».

В планах — работа над новой пьесой Алексея Арбузова «Выбор». Хотя действие ее разворачивается в среде молодых ученых, конфликт пьесы, а точнее — его нравственная сущность, имеет, на наш взгляд, прямое отношение ко многим сферам современной жизни, касаясь важных граней характера советского человека.

В портфеле у нас — интересная пьеса Бориса Васильева «Самый последний день». Когда думаешь о ее герое — младшем лейтенанте милиции, совершающем перед уходом на пенсию последний обход своего участка, на память приходят слова: «Быть человеком — значит чувствовать свою ответственность». Именно этим качеством — чувством ответственности за судьбы людей, их покой и их счастье и привлекает нас герой Б. Васильева.

«Пещком до Эльдorado» — так называется пьеса Ю. Эддиса, где речь идет о молодой семье, поднимаются серьезные вопросы морали и быта. Тема эта всегда

волнует зрителей, и проходить мимо нее театр вряд ли имеет право.

И, конечно же, мы не можем не думать о спектакле на рабочую тему, тему труда. Это предмет нашей главной заботы. В драматургии (на которую мы всегда сетуем в этом случае) намечаются сегодня некоторые сдвиги. Разные аспекты так называемой производственной темы поднимают пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Призвание» Ю. Липанова, «И проснулся знаменитым» Е. Капальской и некоторые другие. За нами — право выбора и новых поисков.

Острая нехватка высокохудожественной драматургии ощущается театром все более и более отчетливо. Мы понимаем необходимость установления тесной связи с авторами. Для нас это папная задача на предстоящий сезон.

Беря курс на воплощение театром современной темы, мы не забываем и о классике, которая всегда — мерило художественности, показатель творческой, профессиональной зрелости. Нашим зрителям предстоят встречи с драматургией М. Горького и В. Шекспира.

С надеждой на заинтересованный разговор со зрительным залом о самом нужном, однаково всех волнующем, и поднимает свой занавес Горьковский академический.

**А. СМЕРНОВ,**  
зав. литературной частью академического театра драмы.