

«Я ОТВЕЧАЮ ЗА ВСЕ»

В воскресенье Горьковский академический театр драмы спектаклем «Арктический роман» открыл свой 174-й сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Константином Михайловичем Дубининым и попросил рассказать читателям «Ленинской смены» о том, с чем познакомит горьковчан театр в предстоящем сезоне.

— Константин Михайлович, вы работаете целый год в качестве главного режиссера Горьковского академического театра драмы. Это был сложный и насыщенный важными для коллектива событиями год, в течение которого снова и снова выверялись творческие возможности труппы и нащупывались новые темы. Какая тема станет главной для театра в этом сезоне?

— Тема ответственности человека за свою жизнь, за все происходящее вокруг него.

Мы хотим, чтобы на сцену театра пришел настоящий со-

ветский герой нашего времени, складывающий свою жизнь по самым высшим идейным и нравственным принципам социалистического общества. Герой, который так формулирует свое жизненное кредо: «Я отвечаю за все». Мы будем стремиться выявить сущность человека, сформированного советским строем. Эта тема была для нас чрезвычайно важной и в прошлом сезоне, но, к сожалению, не выявилась достаточно четко, как единое творческое направление именно нашего театра. Надеемся, что в предстоящем сезоне нам удастся приблизиться к решению этой задачи.

Далее. Идейные принципы человека ярко проявляются не только в сфере общественной жизни, но и в личной. Поэтому в нашем репертуаре определенное место займут пьесы, исследующие вечные темы искусства — нравственные конфликты. Пьесы, позволяющие

глубоко заглянуть в человеческую психологию, в жизнь человека. Мы попытаемся и в сфере личной жизни показать, в чем состоит отличие представителя нашего общества от человека, взращенного буржуазным миром. Мы надеемся, что такие пьесы помогут нам решить и профессиональную проблему — освободить актеров театра от штампов.

— Какую драматургию вы выбираете для решения этих задач?

— В репертуаре театра в этом сезоне появятся произведения — Васильева «Самый последний день», «Выбор» Арбузова, «Валентин и Валентина» Рощина. Хотелось бы найти интересную пьесу в драматургии союзных республик. Очень вероятно, что это будет Корнейчук. И, конечно, мы не забудем о классике. Через год в нашем театре будет праздник — 175-й сезон. Собираемся встретить его новым спек-

таклем А. М. Горького. В будущем году наша страна будет отмечать и юбилей Островского. В репертуаре театра есть пьеса «На всякого мудреца довольно простоты». Думаем, что появится и еще один спектакль. Пока не знаем, какую пьесу из наследия великого русского драматурга мы выберем, но такой спектакль непременно будет. Пора вернуться в репертуар театра и Шекспира: ведь «Ричард III» уже давно не идет на нашей сцене.

— Произошли ли изменения в труппе театра перед новым сезоном?

— Изменений в принципе почти нет. В прошлом году мы работали над тем, чтобы добиться в труппе почти одинакового уровня в актерском мастерстве. Мне кажется, это нам удалось. Театральная критика во время наших недавних гастролей в Москве как раз

и отмечала это как достижение коллектива. Центральная пресса писала, что каждый спектакль открывал интересных актеров.

Мы будем приглашать новых исполнителей, главным образом, молодежь, потому что в театре пока еще мало молодых актеров. В новом сезоне в труппу приглашены выпускники училища им. Щепкина, Саратовского театрального училища. Пришел в театр и новый режиссер Алексей Малышев (бывший актер и режиссер новосибирского театра «Красный фанел»). Вскоре горьковчане познакомятся и с новыми актрисами — заслуженной артисткой РСФСР Е. Семеновской и Е. Попенко.

— Вы заговорили о молодежи театра. Хорошо, что труппа и в будущем будет пополняться молодыми актерами. Но в театре и сейчас есть способная молодежь, которая интересно заявляла о себе в прошлом сезоне. Над какими ролями молодые актеры будут работать в этом году?

— Воспитание молодых артистов — развее без этого мыслима жизнь любого театра? Мы многое сделали для них в прошлом сезоне: поручали ответственные роли, поставили молодежный спектакль «Одни без ангелов».

Результаты? Они уже есть. Вот Володя Старостин сыграл Чацкого. Да, его герой выглядит очень юным, робким, ему многого не хватает, чтобы быть настоящим Чацким. Но эта работа важна для него прежде всего тем, что он глубже понял смысл, суть профессии актера, многое пересмотрел в своих прежних ролях. Стал гораздо требовательней к себе как художник. То же я мог бы сказать и о других актерах. Мы надеемся, что работа с театральной молодежью снажется и на нашем зрительном зале. Мы растеряли за последние годы студенческую и рабочую молодежь. А нам очень хочется, чтобы этот зритель вернулся в наш театр и заново открыл его для себя и полюбил его.

Ленинская смена 7 сент. 1974 г. Горький