

26 мая 1912

ПРАЗДНИК ТЕАТРА — ПРАЗДНИК ЗРИТЕЛЕЙ

САМА ПРИРОДА театра делает этот вид искусства одним из самых общественных по своей сути — ведь сила его возникает в первую очередь из живой связи между зрителем и сценой. Непосредственные чувства и мысли актера оказывают прямое, «сиюминутное» воздействие на сидящих в зрительном зале. Приятна поэтому та мера ответственности, острота и значительность тех задач, которые стоят сегодня перед деятелями театрального искусства.

Мы не забываем об этом ни на минуту в своей работе. Но с особым чувством задумываешься над этим в день традиционного праздника — в Международный день театра, учрежденного Международным институтом театра при ЮНЕСКО. Ведь его высокий девиз — способствовать достижению взаимопонимания людей, укреплению мира между народами земли.

В этот день театры, как повелось, показывают наиболее значительные свои сценические работы. На специально выпущенной нами праздничной афише стоят названия трех спектаклей —

очень разных, отражающих работу коллектива над воплощением советской темы, русской классики и современной зарубежной драматургии.

«Арктический роман» В. Анчишкина и П. Павловского посвящен людям труда, полярным шахтерам и их проблемам как производственного, так и прежде всего нравственного, психологического порядка.

«Дети Ванюшина» С. Найденова дают беспощадную картину морального разложения якобы прочной купеческой семьи, показывают тот раскол, который отчужденно наметился в купеческо-мещанском «темном царстве». Эта постановка — наша премьера.

Антибуржуазный пафос, протест против жестокости и насилия, царящих в западном мире, отличают спектакль «Трамвай «Желание» по пьесе американского драматурга Т. Уильямса.

Особенностью нынешнего Международного дня театра является то, что празднование его в нашей стране происходит в момент подготовки к 50-летию образования СССР.

Этому большому событию посвящается театральный фестиваль, который поможет зрителю полнее познакомиться с духовной и культурной жизнью наших национальных республик, продемонстрирует достижения театров страны, будет способствовать распространению творческого опыта, укреплению дружбы наших народов.

Горьковский театр драмы нередко обращался к драматургии братских республик. На его сцене шли пьесы И. Франко, А. Корнейчука, Я. Райниса, Э. Райнета, М. Карима, Р. Самулявичуса и других национальных драматургов.

На этот раз нам хочется создать спектакль, который соответствовал бы целям и условиям фестиваля, отражал бы тему образования СССР во всей ее полноте и значительности.

В русле поисков театра такого рода пьесы — драматическая баллада «Третий Новый год», написанная украинским драматургом И. Шведовым (автор представил ее на днях художественному совету театра). Среди ее персонажей — русские,

украинцы, грузин, азербайджанец — люди разных национальностей, которых объединяют общие цели и интересы, преданность делу революции. И главная, думается, удача автора пьесы — образ Михаила Васильевича Фрунзе, показываемого не только выдающимся полководцем, но и крупным политическим деятелем прежде всего.

В. И. Ленин мечтал вырастить театр в «великое коммунистическое искусство». С уверенностью можно сказать, что эта мечта вождя сегодня осуществляется. Все чаще поднимаются на сцене важные для современного зрителя проблемы, животрепещущие вопросы формирования мировоззрения советского человека, его духовной культуры, нравственных убеждений. В этом залог жизнеспособности театрального искусства, его молодости, его общественного авторитета.

К. ДУБНИН,
главный режиссер Горьковского академического театра драмы им. М. Горького.