ВЫСОКОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

ТРЕТЬЕГО ИЮЛЯ В ТЮМЕНИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО

ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО

ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО.

Наш театр прошел большой и славный путь. На его сцене выступали замечательные русские актеры Щелкин, Никулина-Юсицкая, Стрепетова. Любители драматического искусства, живущие на берегах Волги, узнали здесь с мастерством Рыбакова и Живокни, Ленского, Ермоловой и Станиславского. Театр ставил лучшие произведения русской и зарубежной драматургии, все революционные, полемические пьесы нашего великого земляка Мясникова Горького.

В театре сложилась хорошая традиция — разговаривать со зрителями на самые современные, волнующие темы. Его постоянно отличает пристальное внимание к драматургии сегодняшнего дня. Эту традицию коллектив стремится умножать.

В последние годы мы побывали в гостях у трудящихся Москвы и Ленинграда, Минска и Киева, Риги и Одессы, Краснода-

ра и Кирова. И всюду зрители отмечали именно эту черту творческой жизни коллектива.

Знакомство с тюменцами мы начинаем с классического произведения А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Этим мы хотим отдать дань великому русскому драматургу, полудюжениной юбилей которого только что отметила страна.

Наш спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре. Но подавляющее большинство произведений, входящих в гастрольную афишу, как всегда, посвящено современности. Многие принадлежат перу советских драматургов.

Виктор Розов представлен последней пьесой «Ситуация». Написана она недавно, поставлена, разумеется, тоже. Действие разворачивается в рабочей среде. Конфликт мораль-

но-нравственный. Горячее сражение разгорается между теми, кто любит свое дело, искренне увлечен им, и эгоистами, пытающимися погреть руки на чужих достижениях. Пьеса, и спектакль вызывают интерес и споры.

Творчество Алексея Арбузова близко нашему театру. В разные годы мы поставили многие его пьесы. В Тюмени покажем водевиль-мелодраму «В этом милом старом доме». Жанр этого произведения необычный. В сценическом воплощении его тоже немало необычного, привлекающего внимание, оставляющего след в памяти. События разворачиваются таким образом, что вызывают то смех, то слезы, то раздумья.

«Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова — наш последний спектакль. Премьера его состоялась во время гастрольной поездки в Киров. Очень важную проблему положил в основу пьесы

автор. Борьба за добрые, сердечные отношения между людьми, постоянная готовность прийти на помощь другу, самоотверженность, честность, прямота проясняют каждую сцену. Сюжет развивается с неожиданными поворотами и достаточно сложными ходами.

Трагикомедия Гр. Горина «...Забыть Герострата» рассказывает о событиях далеких времен. Тем не менее, мысли, которые она пробуждает, имеют прямое отношение к современности. Природа зла, как с ним бороться — вот предмет раздумий автора и театра.

Американская хроника «Три минуты Мартина Гроу» написано известным советским журналистом Р. Боровиком, неоднократно бывавшим в Америке. Бессилие правосудия перед высоко поставленными преступниками в странах капитала раскрывается необычно.

Для того, чтобы определить содержание произведения Джона Поупэлла «Миссис Найпер ведет следствие», достаточно, пожалуй, прочесть его название и подзаголовок — «комедия-детектив». Перед нами редкий случай, когда обычная занимательность детектива сочетается с массой юмора, когда интерес к тому, что стремительно разворачивается на сцене, перемежается с интересом к характерам, к отдельным эпи-

зодам комедийного звучания.

В нашем гастрольном репертуаре — комедия «Однажды, в новогоднюю ночь», драма «Трамвай «Желание», инсценировка романа «Пассажирка».

Театр приезжает в Тюмень в полном составе во главе с главным режиссером К. Дубининым, режиссерами — заслуженным деятелем искусств ЭССР С. Лерманом и А. Тумиловичем. Среди исполнительниц центральных ролей широко известные актеры. Это народные артисты республики Л. Дроздова, В. Кузнецов и С. Ожигин, заслуженные артисты РСФСР А. Белокрыкин, Р. Ватурина, Н. Волошин, Р. Демина, С. Семенова, Э. Сусллова, Н. Хлебко, актеры А. Алашеев, М. Алашеева, А. Вейсова, Г. Высоцкая, Т. Герасимова, Е. Новиков, С. Петрунина, Л. Сергеева, С. Ушаков, М. Якунин и другие.

Встреча с новыми артистами волнует всегда. Но перед тем, как открыть занавес в Тюмени, мы испытываем волнение особого рода. В решающем году пятилетки отчитываться перед теми, кто идет в авангарде соревнующихся, — значит, держать экзамен на творческую зрелость. Хочется верить, что театр с берегов Волги подружится с хозяевами обширного сибирского края.

В. ВИХРОВ,
заслуженный артист
РСФСР, директор
театра.