

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕЙ ВСТРЕЧИ

ОТЪЕЗД ГОРЬКОВЧАН ознаменован окончанием одной трети гастрольного лета. Можно смело сказать, что удельный вес этой части будет велик, очередной, третий по счету приезд горьковчан на Кировскую землю не какой-то эпизод, а событие для любителей театра.

История Горьковского академического театра богата, увлекательна, украшена именами многих корифеев русской сцены. Ныне мы смотрели спектакли 175-го сезона. Можно себе представить, скольким людям подарил нижегородцы, а потом горьковчане очищающее душу волнение от встречи с подлинным искусством, скольким вдохновляли, напугивали, заставляли плакать и смеяться!

Недаром уже в наши дни Горьковскому академическому вручен орден Трудового Красного Знамени.

Театр, о котором речь, всегда славился своими актерскими силами. Именно они составили тот надежный фундамент, на котором держалась слава театра. Даже беглый просмотр (в той мере, в какой позволяет гастрольный репертуар) актерских сил сегодня позволяет убедиться, что и сейчас «фундамент» здесь довольно надежен. Далее не любой театр располагает такими крепкими актерскими силами. Назовем только несколько представителей. Из женского состава в качестве примера возьмем троих, куда войдут актрисы трех поколений — старшего, среднего и молодого. Это заслуженная артистка РСФСР П. Вазурина, народная артистка РСФСР Л. Дроздова, заслуженная артистка РСФСР С. Семенова.

Незабываемой осталась для меня первая встреча с Вазуриной лет семь назад в Горьком на сцене театра, ставшего для нее родным. Такой же незабываемой делается и недавняя последняя встреча, независимо от того, велика или мала роль, которую исполняет актриса. Дело

не только в беспорном наличии актерского мастерства, профессионализма. Трещает то чувство ответственности, подъяема, с каким актриса выходит на сцену всякий раз, как будто это ее первый выход.

Очень широкий творческий диапазон у актрисы Л. Дроздовой. Мы видим ее в роли добросердечной миссис Пайпер, чей здравый смысл, огромное душевное здоровье сообщают образу простодушки достоверность и большое обаяние, видим в роли импульсивной, неурав-

новленной, утонченной Бланш Дюбуа и, наконец, в роли бывшей служительницы фашистского концлагеря Лизы Кречмер. Дар перевоплощения, которым обладает Дроздова, делает ее героинь абсолютно неузнаваемыми не только по внутренней линии, но даже внешне это разные люди. Не все работы Дроздовой безупречны, несколько упрощенной смотрится в ее исполнении Бланш Дюбуа («Трамвай «Желание»), но все образы, созданные Дроздовой, безусловно, интересны и говорят о том, что перед нами актриса талантливая, с большими творческими возможностями.

Наверное, можно надеяться, что достойное место в труппе займет и недавно вступившая сюда С. Семенова. Мы видели ее превосходное исполнение роли Клементины («...Забить Герострата»). Если она так же талантлива, как красива, пластична и сладкогласна (у С. Семеновой голос чистый, богатый модуляциями), то слава богу. Стало быть, Горьковский театр имеет полноценных героинь на роли трех возрастных категорий. Да и сейчас мы видели для примера наиболее броские фигуры, но есть еще и М. Алашеева, заслуженная артистка РСФСР Г. Демина. Конечно, этот список хотелось бы продолжить

фамилиями сильных актрис среднего и молодого поколения, то ли гастрольный репертуар не дает возможности увидеть их в полную силу их дарования, то ли возможности коллектива здесь ограничены.

Что касается мужского состава, то парад своеобразных актерских индивидуальностей мы могли наблюдать в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Невозможно не удивляться в памяти таких разных и по-своему интересных среди них, как заслуженные артисты РСФСР

В. Вихров, Н. Хлибно, А. Белокринкин, артист М. Поляков. В первых рядах следует назвать народных артистов РСФСР В. Кузнецова, С. Ожигина, молодых актеров А. Алашеева, Г. Демурова. ...Между репертуаром горьковчан гастрольным и репертуаром стационара дистанция довольно солидного размера. И здесь у нас есть основания для обид и огорчений. Достаточно сказать, что из 25 идущих на стационаре постановок, наши гости привезли на гастроли только девять. Не очень устраивает нас и выбор спектаклей для показа в Кирове. Из одиннадцати спектаклей о наших современниках мы увидели только три — «Ситуация», «Однажды в новогоднюю ночь» и «Женщину за зеленой дверью».

КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР — тот осколок, на котором проявляется мастерство актеров, жизненная сила театрального коллектива. Очень приятно, что в год юбилея А. П. Островского мы увидели в постановке академического театра интересный спектакль «На всякого мудреца довольно простоты».

Но разве не удивительно, что театр имей Горького,

имеющий «прописку» на родине великого пролетарского писателя, не привез нам ни одной из его пьес. Зато на нашей сцене устойчивую прописку получили просто комедия, трагикомедия и даже комедия-детектив. Мы не против спектаклей этого жанра, но в разумных пропорциях и так, чтобы ряд просмотренных спектаклей позволил проследить линию театра, направление его поисков. Ведь мы имеем дело с прославленной горьковской академией и рассуждаем по принципу: кому много дано, с того мно-

го и спросится. Создается впечатление, что, не очень надеясь на Кировское зрители, горьковчане привезли облегченный вариант своего репертуара. И уже здесь, в Кирове, «зеленую улицу» дали таким остроумным спектаклям, как «...Забить Герострата», «Трамвай «Желание», «Миссис Пайпер ведет следствие».

Из показанного в Кирове наиболее интересными, очевидно, следует считать спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» и постановки по пьесам советских авторов. Интересным и смелым представляется обращение театра к пьесе английского драматурга Теннис Уильямса «Трамвай «Желание», но возможности психологической тонкости и далеко не однозначной пьесы остались нереализованными. Об этом ниже.

Спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» поставлен главным режиссером театра И. Дубининым. В нем подкупает серьезное отношение к авторскому замыслу, стремление выявить социальную направленность сатирического пера Островского. Этим постановка выгодно отличается от спектакля Кировского театра драмы, где актеры с удовольствием обигрывали комедию положений (и только), и от постановки вахтанговцев в Москве, где был

ряд броских актерских работ, но, несмотря на это, как-то незаметно, но бесспорно растворилась та обличительная суть произведения, которая позволяет его определить как комедию-памфлет.

НЕ БЕЗ СПОГОВ, но и с живым вниманием приняли Кировчане постановку пьесы о наших современниках, а именно «Ситуация» В. Розова (режиссер заслуженный деятель искусств Эстонской ССР С. Лерман).

Наиболее интересным спектаклем о современных является «Женщина за зеле-

ную дверь» в постановке А. Малишова (постановка А. Малишова), который представляется настолько неудачным, что стоит как-то объяснить, на отпихе от других спектаклей. Даже трудно сказать, почему это так: то ли важная по теме и идее пьеса рассыпалась в переводе на язык сцены, то ли спектакль сам по себе успел обветшать, поленуть?

Из постановок зарубежных авторов наиболее удачен и точен по своей стилистике спектакль «Миссис Пайпер ведет следствие». Ему присуща ровная, выверенная режиссура, интерес зала держится на пристальном внимании к перипетиям частного следствия миссис Пайпер.

В постановке того же режиссера И. Дубинина мы увидели еще один спектакль горьковчан «Пассажирка».

Особо следует сказать о работе «Трамвай «Желание» (режиссер В. Малков). Если уж театр вынул на себя смелость обратиться к одной из самых сложных в психологическом отношении пьес Теннис Уильямса, то смелость эта должна быть оправданной. Но все глубокие коллизии пьесы сведены в спектакле до житейского конфликта между Стеллой и Степкой. Постановщик по-своему растащил акценты там, где драматург предпочел остаться верным многозначной правде жизни. Так, Бланш стала «голубой» и «розовой», зато Степан предстает в самом черном цвете. Острый сюжет, сочная игра многих актеров и сейчас делают спектакль захватывающим, но мог он бы стать глубже, богаче по психологическим мотивировкам, нюансам.

Несмотря на высказанные замечания и огорчения по поводу облегченного репертуара, есть все основания вспомнить о Горьковском академическом, как вспоминают о хорошем, добром, умном друге, встрече с которым радуют, обогащают.

Л. СМЕРНОВА.

О гастрольях Горьковского академического театра им. А. М. Горького