

Всесоюзная ударная комсомольская стройка страны — Самотлор. Создание крупнейшего нефтяного промысла. Самотлор — это буровые вышки среди непроходимых болот; это — кольцо бетонной дороги вокруг озера, каждый километр которой стоит около миллиона; это выросший на пустом и гиблом месте благоустроенный город Нижневартовск — столица большой нефти с населением в 40 тысяч человек. Самотлор — это удивительные, мужественные и добрые люди с открытыми сердцами и обветренными лицами, ежедневно совершающие трудовые подвиги на передовой линии третьего, решающего года пятилетки.

Бетонная дорога ведет прямо по озеру к насыпным островкам, на которых работают буровики. По дороге идет автобус. В автобусе актеры Горьковского академического театра драмы имени М. Горького. Все для них здесь вновь. Внимательно слушают они рассказ сопровождающих об освоении Самотлора. А сопровождают их нефтяники, те, кто своими руками создал здесь буквально все. Остановка. Ритмично работает буровая машина, все глубже и глубже вгрызаясь в грунт. Встреча с буровиками...

А вечером в Доме культуры «Юбилейный» зрительный зал набит до отказа. Еще не остывшие от трудовой работы строители, нефтяники, шоферы, буровики слушают рассказ о театре,

потом смотрят спектакли. Два в один вечер — иначе не вместить всех желающих...

Нижневартовск отделает от Тюмени, где гастролирует сейчас наш театр, почти тысяча километров. Дорог нет. Только самолет. И все-таки актеры, считая, что побывать в Сибири и не посетить Самотлора, к которому приковано всеобщее внимание, это значит не выполнить до конца своей задачи, съездили в гости к нефтяникам. И не пожалели — прием оказался горячим.

Впрочем, Сибирь вообще славится своим гостеприимством. Где бы ни выступали актеры, повсюду их выступления сопровождался аплодисментами и цветами, добрыми пожеланиями и сувенирами. Надолго останутся в памяти встречи на Боровской птицефабрике, дающей около 600 тысяч яиц в день, в Домах культуры совхозов «Успенка», «Березниковский», имени Калинина, в поселковых клубах Вензелей, Богандинки, завода силикатных изделий.

В первый же день гастролей большое количество мест в зале оказалось занятым судостроителями. В антракте актеры пригласили их за кулисы. Первая беседа стала началом дружбы. И сразу театр почувствовал себя в Тюмени, как дома, где тоже дружит с судостроителями. Не раз бывали новые друзья на спектаклях. А потом пригласили актеров на завод. Там состоялся целый праздник искусства. Актеры рас-

сказывали о театре, судостроители — о своем заводе. Знакомились со спектаклями по отрывкам из них, которые играли заслуженные артисты республики Р. Вашурнина, В. Вихров, Н. Волошин, Н. Хлибко, актеры А. Алашеев, В. Лисин и другие. Смотрели в кабинете директора снимки судов, созданных заводом...

Так же тепло прошла творческая встреча на моторном заводе.

Чуть раньше, во время гастролей в Кирове, актеры побывали в парке завода «Сельмаш», на железнодорожном узле, на шинном заводе, в поликлинике, в Союзе журналистов. Везде провели творческие встречи. Дали спектакли в колхозе «Новый путь» Халтуринского района, рабочих поселках Вахруши, Слободской и Кирово-Чепецк для сельских и рабочих зрителей.

Таким образом, гастроль юбилейного, 175-го сезона академического театра ознаменовались поездкой в Сибирь и большим количеством творческих встреч с передовиками пятилетки. И одним из главных результатов станет не только финансовый и моральный успех, но и духовное обогащение коллектива, углубление знания жизни трудящихся, плодотворная подготовка к первой премьере нового сезона, которой будет спектакль «Сталевары».

А. ЧЕБОТАРЕВ,
помощник главного режиссера по литературной части.

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ
 3 АРГ 1973