

**КАЖЕТСЯ**, совсем недавно закончилось гастрольное лето, а рекламные щиты на улицах города встречают прохожих свежими театральными афишами. Какими характерными приметами отличается наступающий театральный сезон? Таков был наш первый вопрос начальнику управления культуры Горьковского облизполкома А. С. ЛЮСОВУ.

**— ПЕРЕЖДЕ** чем начать спектакли сезона 1973-74 гг. в городе, ведущие наши театры держат своеобразные «вступительные экзамены» в виде микрогастролей за его пределами, — сказала Анатолий Степанович. — Такое решение приняли на своих собраниях творческие коллективы. Например, академический театр драмы имени М. Горького отправился тремя группами в поездку по районным центрам и городам нашей области. В репертуарном багаже труппы, в частности, такие комедийные спектакли, как «Ситуация» В. Розова и «Однажды, в новогоднюю ночь» Э. Брагинского и Э. Рязанова. В выступлениях актеров перед колхозниками и пройдет первый месяц осени.

Вот уже четвертый год придерживается своей традиции театр оперы и балета имени А. С. Пушкина: между летними гастролями и началом сезона в родном городе они гостят в Костроме. И надо отметить, что костромичи оказывают восторженный прием как своим поволжским соседям, так и их спектаклям. Особенно тепло встречается бессмертный «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Кстати, этой оперой, с лауреатом IV Международного конкурса

вокалистов имени Чайковского, заслуженным артистом РСФСР А. Праниловым в главной партии, коллектив открывает сезон в Горьком.

Еще более дальний voyage предприняли артисты театра юного зрителя

## МАРШРУТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ОСЕНИ

ля имени Н. К. Крупской: встреча с ленинградским зрителем расценивается как ответственное творческое испытание для коллектива. В городе на Неве труппы показывают лучшие работы: документальную драму А. Хазанова «Иначе жить нельзя», комедию В. Шекспира «Двенадцатая ночь», «Сцены из деревенской жизни» (по драме А. Н. Островского «Воспитанница»), спектакль «Три мушкетера» и другие. С особым полнением ожидают труппы, как будут приняты три новые постановки: драматическая хроника А. Зака и И. Кузнецова «Весенний день 30 апреля» (посвящена она последним дням Великой Отечественной

войны), лирическая драма по повести С. Георгиевской «Агунья» (инсценировка А. Д. Усова) и комедия Э. Гердта и М. Львовского «Дважды Вова». В первых числах октября театр возвращается домой, а 13-го ждет горьковских зрителей на первый спектакль своего 46-го сезона.

**— Зритель любит, когда театры открывают сезон премьерами. Не могли бы вы рассказать, что нового в этом смысле ожидает горьковчан!**

— Сейчас все горьковские театры сверстали новые репертуарные планы, которые рассматриваются художественными советами. Замечу, что в «портфелях» творческих коллективов наряду с произведениями отечественной и зарубежной классики много пьес современных авторов. Например, в афишу театра драмы войдет пьеса советского драматурга И. Бокарева «Сталевары», готовится к постановке «Дети солнца» М. Горького и «Мера за меру» В. Шекспира. О новинках театра юного зрителя уже говорилось. Что же касается театра оперы и балета, то здесь в перспективе такие классические спектакли, как одноактный балет И. Стравинского «Жар-птица» и опера Д. Верди «Трубадур». Несколько премьер готовится осуществить и театр комедии.

**Интервью провел  
Г. ТРЕФИЛОВ.**

ГОРЬКОВСКИЕ ТРАСЦИИ  
Б. ГОРЬКИЯ  
21 СЕН 1973