

# МНОГО ВСТРЕЧ ВПЕРЕДИ

**В** 176-й раз коллектив Горьковского академического театра драмы стоит на пороге нового сезона. И в 176-й раз испытывает глубочайшее волнение перед встречей со зрителями. Да, мы давно знакомы друг с другом. Между нами давно существуют тесный творческий контакт и взаимопонимание. Но ведь хочется вновь порадовать старых друзей, выступить перед ними в каком-то новом качестве, убедить, что минувший год, с его достижениями и просчетами, не прошел для нас даром, что его уроки идут на пользу.

Этот сезон особый. Страна завершает третий, решающий год девятого пятилетия вдохновенным трудом. Хочется, чтобы труд народа нашел сценическое воплощение, чтобы наши современники, подлинными героями мирного фронта, жили в спектаклях такими, какие они есть в жизни, во всей полноте своих характеров.

Во второй половине октября мы отметим 175-летие со дня открытия театра. Репертуар наш должен отражать широко и убедительно главные традиции, сложившиеся за многие годы деятельности, и, прежде всего, тяготение к современной теме, к разговору со зрителями о проблемах сегодняшних, животрепещущих. В спектаклях должен отразиться и творческий рост коллектива. Словом, новый сезон, особенно его начало, станет своеобразным отчетом перед горьковчанами.

Наш театр работает в городе Горьком и носит имя великого «Буревестника революции». Значит, устремлениями своими и особенностями актерского и режиссерского мастерства он должен соответствовать тем требованиям, которые предъявлял к искусству Алексей Максимович Горький. Каждодневно, неустанно мы должны стремиться к этому, каждый свой шаг проверять именно этим критерием.

Осенью, когда впереди так много времени и так много встреч, в сердце вселяется надежда, что все эти достаточно трудные задачи найдут решение или хотя бы успешно начнут решаться. По крайней мере, весь наш коллектив готов приложить к этому и способности, и силы.

Очень важно, конечно, определить репертуар. Мы внимательно просмотрели все, что имеем, и оставили на афише только то, что пользуется зрительским вниманием. Открываем сезон с показа спектаклей, в которых живут и действуют наши современники. Это, прежде всего, «Женщина за зеленой дверью» — премьера, подготовленная коллективом во время гастролей. Азербайджанский драматург Рустам Ибрагимбеков рассказывает о событиях, происходящих сейчас в братской республике. Но эти события в одинаковой степени волнуют всех людей, ибо главная тема разговора — внимание к людям. Нельзя проходить мимо, если твой товарищ попал в беду, если кто-то просит помощи, — вот мысль, которую утверждает драматург в живом и увлекательном сценическом повествовании.

В строю действующих остаются и те спектакли о современниках, которые части зрителей уже знакомы и получили их одобрение. Это «Третий Новый год», «Ситуация», «В этом старом милом доме», «Самый последний день». Все они так или иначе показывают советских людей, их помыслы, желания, стремления.

В конце прошлого сезона мы пересмотрели договор о социалистическом сотрудничестве с коллективом завода «Красное Софмово». Решено усилить творческое общение, расширить количество мероприятий, проводимых вместе.

Сормовичи выразили желание чаще видеть на сцене театра произведения, посвященные рабочему классу.

В ответ на это коллектив принял в репертуар пьесу Г. Бокарева «Сталевары». Это широкое «полотно», достаточно полно отражающее процессы, происходящие сейчас в рабочей среде. В центре внимания — моральные качества людей. Все столкновения глубоко проработаны с точки зрения психологической. Пьеса насыщена интересными, разнообразными персонажами. Четкая сюжетная линия, метко выхваченные из жизни человеческие судьбы, изрядная доля юмора заставляют неослабно следить за развитием действия. К репетициям мы уже приступили. Недалек тот час, когда спектакль увидит свет ramпы.

В «портфеле» театра есть еще несколько произведений о современниках. Именно им посвятит театр в этом сезоне большинство своих работ.

Из пьес М. Горького наш выбор остановился на «Детях солнца». Нам кажется, что проблемы, поднятые в ней писателем, волнуют и сейчас, а значит, спектакль привлечет внимание горьковчан, искренне любящих творчество своего земляка.

В этом сезоне мы решили показать зрителям редко ставящуюся пьесу В. Шекспира «Мера за меру». Работать над подобными произведениями, разумеется, очень трудно. Всякая пьеса Шекспира становится экзаменом на творческую зрелость постановочного коллектива. Но вокруг его главных произведений накопились раздумья, найдено немало творчески интересных решений. Во всяком случае, есть с чего начинать, есть на что ориентироваться. «Мера за меру» имела так мало постановок, что только начинает свою сценическую историю на советской сцене.

Обо всех планах не расскажешь. Их много. Коллектив готов к их выполнению.

**К. ДУБИНИН,**  
главный режиссер Горьковского академического театра драмы им. М. Горького.