ГОРЬКОВСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ — 175 ЛЕТ

Сцены из спектаклей Горьковского академического театра драмы им. М. Горького «Бытовая», «На дне», «Чрезвычайный посол», «На всякого мудреца довольно простоты», «Самый последний день».
Фото М. МАСКИНА, А. НОВИНКОВА.

ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА Горьковского академического театра драмы им. М. Горького нынешний 1973 год знаменательный — мы отмечаем 175-ю годовщину со времени основания театра. Эта почтенная дата свидетельствует о многом и прежде всего о том, что на протяжении десятилетий театр играл большую роль в культурной жизни города, свидетельствует о постоянном интересе и внимании к театру со стороны нижегородцев-горьковчан.

175 лет — большой срок. Были у театра периоды расцвета подлинного, большого искусства. Были и «трудные времена». Но, пожалуй, определяющим для Нижегородского театра, считавшегося носителем передовой культуры, близкой и доступной народу еще в дореволюционный период, были его демократические традиции, традиции высокого реалистического искусства.

Театр работал в большом промышленном городе, и его влияние на зрителя, его связи с этим демократически настроенным зрителем приобретали особое значение в конце прошлого — начале нынешнего века.

После Великого Октября на сцене Нижегородского театра прочно обосновались лучшие произведения советских драматургов: «Бронепоезд № 14-69», «Любовь Яровая», «Шторм». В коллективе театра шли постоянные творческие поиски, нередко венчавшиеся удачами. Горьковчане видели лучшие советские пьесы 20-х — 30-х годов. Вехами в жизни театра стали спектакли «Мой друг» Н. Погодина, «Нашествие» Л. Леонова, «Парень из нашего города» К. Симонова.

Многое из истории театра мы знаем лишь по документам и воспоминаниям, но многие события последних десятилетий тесно связаны с творческой судьбой артистов, успешно работающих ныне.

В становлении и развитии горьковского советского театра огромную роль сыграл народный артист СССР Н. И. Собольщиков - Самарин, талантливый режиссер и актер. Он воспитал большую труппу актеров, поддерживавших лучшие традиции театра — приверженность реализму, актуальным идеям времени, театральную праздничность — таких, как народная артистка СССР А. Н. Самарина, народный артист РСФСР В. А. Соколовский, народный артист РСФСР В. Н. Разумов, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Рождественская, В. Ф. Васильев. Среди учеников этого большого режиссера и народный артист республики Н. А. Левков, который и ныне плодотворно трудится, воспитывая театральную смену.

Соавторами многих замечательных спектаклей были и талантливые театральные художники, заслуженные деятели искусств РСФСР К. И. Иванов и В. Я. Герасименко.

Сегодня юбилейную дату театра встречают ветераны сцены, проработавшие 40—50 лет: заслуженная артистка РСФСР А. Н. Горянская, заслуженный артист РСФСР Б. В. Костин, артистка В. С. Давыдова, а также много лет работающие в театре заслуженные артисты республики Р. М. Вашурина, В. В. Вихров, А. А. Белокринкин, Н. С. Хлебко, Н. Г. Волошин, народные артисты республики Л. С. Дроздова, В. И. Кузнецов, актеры Т. Ф. Васильева, А. Н. Вайсва, Е. Я. Новиков, Г. Е. Писарев, С. Ж. Петрунина, М. Ф. Якунин, С. М. Ушаков и заслуженная артистка РСФСР Г. Я. Демина, ставшая с этого сезона актрисой Малого театра.

В эти юбилейные дни невольно возвращаешься мыслями в недавнее прошлое...

Театр военных лет. Навсегда запомнились нам, студийцам, первые впечатления о театре, куда мы пришли не как зрители, а как будущие актеры.

Шла репетиция нового спектакля. Вел ее главный режиссер театра, народный артист республики Н. А. Покровский. Он одет в ватник и валенки — в театре холодно. Резкий, требовательный голос. Атмосфера на репетиции деловая, собранная.

Театр жил напряженной творческой жизнью, хотя многие актеры ушли на фронт, в ополчение. Но как преображался театр вечером! Зажигались яркие огни, зрители до отказа заполняли зал в ожидании праздника. И он наступал, когда поднимался занавес.

Я помню, как поразил нас тогда этот контраст между суровыми военными буднями и праздничностью вечерних спектаклей. Поразила тяга людей — несмотря ни на какие невзгоды — к этой поэзничности искусства!

Вот тогда мы, молодые актеры, впервые увидели мастеров, с которыми нам, к большому счастью, суждено было проработать многие годы. Много времени и сил отдавали они молодым артистам, помогая им овладевать основами актерского мастерства. Они, наши учителя, были всегда заботливы, чутки, требовательны. Для них не было мелочей в труде актера.

Так, помню мою первую встречу за кулисами с А. Н. Самариной.

Меня привели к ней в гримировочную для того, чтобы она показала, как надо носить платье со шлейфом. В гримировочной было тесно, она прошла легкой походкой на сцену и объяснила все подробно.

Много заботился о молодежи В. И. Разумов — всегда приветливый и радушный «дядя Вася», как мы его называли.

Помню Г. А. Соколовского, его вдохновенные глаза. Он говорил нам: «Режиссера слушайте всегда» и, улыбнувшись, добавлял: «Но делайте по-своему». Конечно, это была шутка. Сам он точно выполнил задание режиссера, но, как художник яркий, неповторимый, много вносил своего в рисунок роли.

П. В. Юдин, подтянутый, всегда элегантно одетый, говорил нам о радостях искусства, о том, что в театре не может быть места скуке.

Самым строгим и самым суровым судьей был для нас руководитель студии Н. А. Левков.

«Пробой сил» молодых актеров театра — среди них Г. Двойнинкова, З. Антропова, Г. Писарев, М. Мараш, Г. Серова, Г. Демина, Г. Лунев — стал спектакль «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

Оглядываясь на прошлые годы, хочется сказать, что сама жизнь, наша действительность дали нам возможность для интересной творческой деятельности. И хочется сказать самые сердечные слова благодарности тем, кто хранил и эту традицию горьковского театра — бережное, внимательное отношение к актеру, к его индивидуальности. Многое сделали для этого и народный артист РСФСР М. А. Гершт, и заслуженный деятель искусств Б. Д. Воронов.

Свой юбилей театр встречает в хорошей творческой форме. Уважительно оглядывающийся на свое прошлое, сохраняющий верность традициям, старейший театр России находится в пути. Сейчас в его активе — спектакли по пьесам советских драматургов, русская и зарубежная классика, которые коллектив осуществил под руководством гл. режиссера К. М. Дубинина, режиссеров С. Э. Лермана и А. А. Тумповича.

Сила воздействия искусства на человека удивительна! Театр во все времена был властителем дум. Будил разум, мобилизовывал на большие дела, вызывал желание стать лучше. В наше время эта его роль идейного воспитателя еще более повысилась. Всё в спектакле — и его драматургия, и выразительная актерская игра, и яркие режиссерские решения, и т. п. — должно отвечать растущим духовным требованиям советских людей. Наши насущные задачи сегодня — воспитывать в зрителях идейную убежденность, высокие нравственные качества. К осуществлению этих задач мы и должны стремиться.

ТЕАТР — ЛЮБОВЬ МОЯ

Э. СУСЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР, секретарь парторганизации театра.

ХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ

Н. ЛЕВКОЕВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии им. К. С. Станиславского.

Долголетие театра — это не старость. Идя в ногу с жизнью, новыми достижениями, он утверждает себя во времени, крепит связь с народом, поднимаясь на новые высоты, сохраняя преемственность в лучшем, обберегая традиции.

Не все бывшее можно назвать традицией и принять как традицию. Далеко не все из того, что было хорошо в прошлом, нужно теперь. И все же существуют в театре традиции, которые следует беречь, за которые надо бороться.

За много лет работы в театре мне довелось видеть подъемы и спады, победы и поражения и серые дни существования. Это не могло не отразиться на моих взглядах на театр, его природу и сущность.

Одно из главных условий жизни и деятельности театра — это коллектив, умение его создать, воспитать, совершенствовать его мастерство. Долго трудное, не «скороспелое», но необходимое. В старое время актеры, режиссеры искали театр с сильной, слаженной труппой, с крепким руководством. Правда, тогда актер вынужден был волею судеб странствовать по театрам; руководителям театров легко было отбирать нужных себе. Теперь актер крепко связан со своим театром, подолгу работает в нем.

Значит, надо смелее выдвигать молодое поколение, что и делал Н. И. Собольщиков. Эта традиция живет в нашем театре и поныне, ее надо беречь.

Успех в работе во многом зависит от того, какие отношения складываются внутри коллектива. Театр наш был силен крепкой спайкой, доброжелательностью и, главное, уважением к своей профессии, своему труду. Чем больше в коллективе артистов, отдающих целиком себя театру, тем выше мастерство коллектива. И не только актеры, режиссеры, художники, но и работники технических цехов кровно должны быть связаны с театром, его судьбой. Если театр превращается в «место службы» — он гибнет.

Как много значит в театре чуткое, внимательное отношение к человеку! Вовремя поговорить, подсказать, посоветовать! Дать человеку высказаться на собрании ли, в кабинете ли — лучшее средство против закулисных пересудов, кривотолков.

Уходят старшие — на их место приходят средние, за ними — младшие. Закон преемственности, творческая эстафета — тоже традиция нашего театра, постоянная, неизменная.

У нашего театра большая, славная история, высокое звание. Наша обязанность — достойно ответить на это новыми творческими достижениями.

Силы собраны, планы выработаны. В добрый час! Дружной работы, больших достижений!

ИНТЕРВЬЮ В АНТРАКТЕ

В течение нескольких лет коллектив Горьковского театра драмы шефствует над нашим заводом. Наша дружба — дружба корабелов и актеров — проявляется во взаимном внимании и сотрудничестве. Мы с большим нетерпением ждем каждого выступления артистов в цехах завода, а такие встречи бывают довольно часто.

Коллектив театра откликается на наши просьбы, учитывает наши пожелания. Одно из таких желаний — увидеть на сцене старейшего театра России героя наших дней — рабочего. Мы, например, очень ждем новый спектакль «Сталевары», который готовится к постановке, и желаем артистам успехов в его осуществлении.

Хотелось бы также увидеть новые спектакли по пьесам М. Горького, В. Шекспира.

И. НИКИТИН.
Рабочий чугунолитейного цеха завода «Красное Сормово».

* * *

Мне, постоянному, хотя и молодому, зрителю нашего драмтеатра ближе всего вроде бы бы разговор о спектаклях, которые рассказывают о жизни молодежи, о том, что ее волнует. Но таких, которые задевали бы за живое, вызывали желание поспорить, поразмыслить, в сегодняшнем репертуаре нет.

Поэтому мне хочется сказать о другом. Я получаю истинное удовольствие от каждой встречи с подлинными художниками, опытными мастерами сцены, которыми богат наш театр. Покорает своим неувядающим талантом Николай Александрович Левков.

А какой виртуозной техникой, темпераментом обладает Лилия Степанова Дроздова! Много хорошего хочется сказать об Эре Васильевне Сусловой, Раисе Михайловне Вашуриной — актрисах, удивительно обаятельных, женственных...

Наш театр для меня — прежде всего театр актерский. Было бы здорово, если бы он стал еще и режиссерским.

В. МАКСИМОВСКИХ.
Инженер.

* * *

Стараюсь смотреть почти все премьеры. Нравятся спектакли, которые будоражат, заставляют думать, открывают что-то новое, а не преподносят прописные истины. Из последних постановок особенно запомнились «Одни, без ангелов», «На всякого мудреца довольно простоты»... Интересен, мне кажется, созданный А. Алашеевым образ М. В. Фрунзе в спектакле «Третий Новый год». А вот после водевиля-комедии «В этом милом старом доме» осталось разочарование. Многое кажется надуманным, хотя есть интересно сыгранные роли.

Вообще я заметил, что последние удачи театра — не в работе над современной темой. Хотелось, чтобы злободневные проблемы сегодняшнего дня, образ нашего современника заняли ведущее место в репертуаре театра.

С. ЧУРИН.
Кандидат физико-математических наук.

* * *

Мне было 4 года, когда я попала первый раз в 1900 году в наш театр. Это была моя первая встреча с ним.

Перебирая театральные программы, которые бережно сохраняю, я вспоминаю спектакли, оставившие в памяти особенно яркий след. «Униженные и оскорбленные» — спектакль, который шел в 50-х годах. В «Обрыве» по роману И. Гончарова запомнились мне очень А. Н. Самарина, которая играла бабушку, А. М. Тарыгин в роли Райского, Э. В. Суслова — Вера.

Огромное впечатление оставили спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Анна Каренина», «Барабанщица».

Великолепным актерским ансамблем отличался, на мой взгляд, спектакль «Дачники».

Ярко воспроизводился уходящий мир старообрядцев в инсценировке романа нашего земляка Мельникова - Печерского «На горах».

С большим волнением вспоминаю я игру таких талантливых актеров, как А. Н. Самарина, В. А. Соколовский, М. А. Зинин. Вспоминаю мастерство В. Я. Самойлова.

М. Н. ИКОННИКОВА.
Пенсионерка.

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

А. АЛАШЕЕВ,
артист театра драмы имени М. Горького.

В последнее время в связи с юбилеем часто слышишь такие слова: «Нашему театру — 175. Это возраст! Но театр по-настоящему молод». Это верно, ибо молодежь — будущее театра — занимает в нем достойное место. Достаточно назвать хотя бы несколько фамилий: Георгий Демуров, Александр Брухацкий, Маргарита Алашеева, Александр Комраков. На счету каждого из них — много ведущих ролей.

В канун 175-го юбилея мы с глубокой признательностью вспоминаем мастеров старшего поколения, с которыми довелось работать и которых сейчас нет с нами: Антонину Николаевну Самарину, Татьяну Петровну Рождественскую, Георгия Александровича Писарева, Виктора Яковлевича Герасименко, который много лет руководил театром и был его главным художником.

Наш низкий поклон всем старшим товарищам, с которыми мы работаем теперь.

ЭТАПЫ ПУТИ

В 1798 году открылся Нижегородский публичный театр. Труппу его составили «театральные люди» — музыканты, певцы, актеры — князя Шаховского. Здание театра располагалось на углу Большой и Малой Печерки (ныне ул. Лядова и Пискунова).

В нижегородской крепостной труппе Шаховского служили яркие, талантливые актеры: М. Поляков (Минай), А. А. Вышеславцева, Н. Пчунова, А. Н. Стрелкова, Д. Я. Завидов, А. К. Ершов и др.

* * *

В 50—60-е годы прошлого века на нижегородской сцене гастролировала большая группа выдающихся деятелей русского театра: М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов, Я. П. Никулина-Косицкая, В. В. Самойлов, Н. А. Рыбаков, Аида Олдридж, П. А. Стрепетова. Они играли в пьесах Островского и Гольдони, Котляревского и Гоголя, Шекспира и Шиллера.

* * *

80—90-е годы — гастроли М. Г. Савиной, Г. Н. Федотовой, П. Н. Орленева, В. Н. Андреева-Бурлака, М. Н. Ермоловой.

* * *

Тридцать лет своей театральной деятельности из шестидесяти отдал Горьковскому театру Николай Иванович Собольщиков-Самарин.

Театр особенно обязан Н. И. Собольщикову-Самарину своими большими творческими достижениями в советское время: с 1924 по 1945 год он был бессменным художественным руководителем театра.

* * *

14 мая 1896 года открылось новое здание театра.

* * *

В первые годы двадцатого столетия репертуар русского театра обогатился новой, революционной драматургией Максима Горького. В зимнем сезоне 1902—1903 года на сцене Нижегородского театра состоялись первые представления «Мещане» и «На дне».

* * *

Яркий след в жизни коллектива Горьковского театра оставил народный артист СССР Н. А. Покровский — главный режиссер театра в 1941—1956 годах. Этот талантливый артист, режиссер особенно проявил себя в постановках горьковских пьес и произведений советских драматургов.

* * *

1949 год. Коллектив театра в связи с 150-летием награжден орденом Трудового Красного Знамени.

* * *

1968 год. Горьковскому театру драмы им. М. Горького присвоено звание «Академический».