

27 МАР 1974

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Горький

С 1961 года театральная общечеловеческая планета отмечает Международный день театра, подчеркивая этим поистине громадную роль сценического искусства в борьбе за самые высокие идеалы человечества. Девиз праздника каждый раз меняется, хотя и остается неизменной его прогрессивная направленность. В этом году тема Международного дня театра в нашей стране: «Советская драматургия в борьбе за мир, прогресс и взаимопонимание между народами».

— То, что День театра носит такое посвящение, убедительно и ярко говорит о достижениях советских драматургов. Разговоры об отставании драматургии от процессов, происходящих в современности, начинают затухать. Причина ясна: у театров появился выбор, во многих лучших пьесах, созданных недавно, выводится на сцену образ нашего современника, строителя коммунистического общества. А в лучших из них, таких, как

ВСЕГДА В БОЮ

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

«Сталевары», «Человек со стороны», «Человек на своем месте», «Иван и Ваня», «День-деньской» и других, наш современник показан во всей полноте и глубине своего духовного облика.

Последние достижения наших писателей не выросли на голом месте. Они подготовлены всей историей советской драматургии. В какой бы период бурной деятельности нашего народа мы ни заглянули, он нашел свое отражение на сцене. По существу история советской драматургии — история становления первого в мире социалистического государства, история формирования и утверждения нового духовного облика создателей этого государства, того, что мы называем необычайно емкими словами: «советский характер». И на каждом этапе

выходили в свет пьесы, лучшие из которых пережили испытание временем и до сих пор не покидают афиш театров мира. Героизм, воля, талант народа, ставшего хозяином своей судьбы, ярко выражены в таких произведениях, как «Любовь Яровая», «Шторм», «Разгром», «Бронепоезд 14-69», «Огненный мост», «Гибель эскадры», «Оптимистическая трагедия». Великое сражение за Родину достойно отразили «Русские люди», «Фронт», «Нашествие», «За тех, кто в море». Послевоенное строительство вызвало на сцену многочисленных героев пьес Л. Леонова, А. Софронова, В. Розова, А. Арбузова, А. Штейна, В. Лаврентьева и других современных драматургов. Советская драматургия всегда сражалась на пе-

редовых позициях идеологического фронта, всегда находилась в состоянии боя.

Коллектив Горьковского академического театра драмы осуществил постановку всех лучших произведений советской драматургии за редкими исключениями. Нам всегда приносила величайшее творческое удовлетворение работа над образами современников. По реакции зала, по разговорам и спорам вокруг спектакля всегда чувствуешь полезность и необходимость своего труда. А может ли быть награда выше?!

Текущий сезон в нашем театре в основе своей посвящен советской драматургии. Уже вышли спектакли «Сталевары» и «Наследство». Заканчиваются репетиции новой пьесы Б. Васильева «В-

сельный тракт». Впереди — работа над новой пьесой Э. Володарского «Самая счастливая». В «Сталеварах» герои — люди труда, рабочие, в «Наследстве» — те, кто защищал и защищает нашу Родину и мирный труд, в «Веселом тракте» — шоферы Дальнего Севера, в «Самой счастливой» — люди новостроек страны и колхозного села.

Зрители проявляют большой интерес к произведениям сценического искусства о современности. В этом легко убедиться, заглянув в зрительный зал театра, когда идет спектакль по современной пьесе. А на «Сталеварах» и «Наследстве» все места всегда заняты.

В настоящее время мы обдумываем репертуар 1975 года. В его основе также будет современная советская драматургия, достижения которой отмечают все прогрессивные деятели мирового театра.

П. ЛЕВИТАН,
директор академического театра драмы им. М. Горького.