

# В ГОСТЯХ У ВЕНГЕРСКИХ ДРУЗЕЙ

**М**НОГО И ХОРОШО потрудились коллектив Горьковского академического театра драмы в прошедшее лето. Маршруты первых поездок, проходивших в июне, пролетали в пределах нашей области. Лучшие свои спектакли показали в этом году актеры труженикам полей. Колхозники многих районов понакомились со спектаклями «Сталеваары», «Наследство», «Миссис Пайпер ведет следствие». В июле коллектив гастролировал в Куйбышеве. Творчество горьковских мастеров сценического искусства получило высокую оценку общественности и прессы.

И, наконец, наиболее ответственную поездку театр совершил в дружественную Венгерскую Народную Республику. наших венгерских друзей заинтересовал спектакль, созданный коллективом по пьесе известного советского драматурга, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Софронова «Наследство».

Как известно, это произведение, удостоенное Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского 1974 года, отличается исключительной актуальностью

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

и остротой. Главная тема его затрагивает одну из самых животрепещущих проблем сегодняшнего дня. Публицистически резко и заволнованно автор говорит о некоторой части нашей молодежи, заболевшей модным на Западе «скепсисом», иронически относящейся к славному подвигу своих отцов и старших братьев в период Великой Отечественной войны, склонных пренебрегать поистине великие заслуги старшего поколения советских людей.

Прямо и откровенно осуждает А. Софронов подобные тенденции, дает слово ветеранам войны и лучшим представителям современной молодежи, которые с честью несут и умножают традиции отцов и дедов, которые также беззаветно любят Родину и всегда готовы встать на ее защиту.

В Венгрию мы повезли спектакль в том виде, в каком он шел и будет идти. Среди исполнителей были народные артисты РСФСР, лауреаты Государственной премии СССР Л. С. Дроздова и В. И. Кузнецов, заслу-

женный артист РСФСР В. В. Вихров, актеры Л. В. Сергеева, С. Ж. Петрунина, М. Ф. Якунин, Г. Е. Писарев, Г. С. Демуров, В. П. Кузьмин, Ю. Н. Зилотин, Ю. Н. Аксентий, А. Л. Брухацкий.

Первые же выступления показали, что тема произведения чрезвычайно близка и тем, кто находился в зрительных залах венгерских городов. Мы очень волновались перед встречей с незнакомой публикой. Однако бурная реакция на события,

происходящая на сцене, успокоила нас, помогла быстро наладить тот необходимый контакт со зрителями, без которого невозможно рождение настоящего искусства.

От спектакля к спектаклю заметно росла популярность коллектива. Повсюду зрители негодовали вместе с нами, смеялись и плакали, жарко аплодировали победе положительных героев. Актерам преподносили живые цветы и сувениры. Их награждали Почетными грамо-

тами, отмечая не только сценическое мастерство, но и гражданскую остроту их искусства, точность и яркость постановки проблемы. Пресса отметила большую воспитательную силу спектакля «Наследство», пользу, которую он приносит людям.

Немало спектаклей и творческих встреч провели актеры для воинов группы советских войск, отмечая этим приближающееся тридцатилетие Дня Победы над фашистской Германией.

**П. ЛЕВИТАН,**  
директор театра.