

**Горьковский рабочий**

**ДЕВЯТЫМ** «Сталевары» во главе Г. Бокарева отмечают сегодня свой 197-й сезон Горьковский академический театр драмы им. М. Горького. Позади гастрольное лето, насыщенное встречей с новым зрителем и сопутствующими тактическими изменениями и радостями.

**НАШ РАЗГОВОР** с директором театра П. М. Левитаном именно с этого и начался.

— По сложившейся традиции, — говорит Павел Михайлович, — мы начали летние гастролы с обслуживания тружеников села нашей области. Колхозные зрители Арзамасского, Лысковского, Княгининского, Шатковского и других районов познакомились со спектаклями «Наследство» и «Миссис Пайпер ведет следствие», в которых заняты ведущие актеры театра. А спектакль «Сталевары» с успехом был показан в нескольких районных центрах. Встречи эти всегда проходили с подлинно творческой отдачей и в переполненных зрительных залах.

— А как принима-  
ли спектакли горьковчан в Куйбышевском городе, где наш театр хорошо знают?

— Это обстоятельство накладывало на коллектив особую ответственность, заставляло нас особенно строго подойти к гастрольному репертуру. Интерес наших куйбышевских друзей вызвали спектакли, посвященные современной теме, — это и «Наследство», и «Сталевары», и «Самая счастливая»...

— Павел Михайлович, наш театр впервые выступал за рубежом — творческая группа побывала в Венгерской Народной Республике со спектаклем «Наследство». Почему игралась именно эта пьеса? И каковы творческие итоги поездки?

— Наши зарубежные гастролы были продолжением шефской работы над Вооруженными Силами, которую давно и успешно ведет театр. Перед войсками Южной группы советских войск в Венгрии — в Будапеште мы дали двенадцать спектаклей, но это непростые спектакли — каждый из них превращался в радостную встречу. Здесь были и рассказы о нашем городе, нашем театре, производственных достижениях горьковчан. Были волнующие встречи с войсками-земляками.

И везде искусство актеров — народных артистов РСФСР, лауреатов Государственной премии СССР Л. Дроздовой и В. Кузнецова, заслуженного артиста РСФСР В. Вихрова, артистов Л. Сергеевой, С. Петруниной, М. Якунина, Г. Писарева, Г. Демурова, А. Брухацинко, В. Кузьмина, Ю. Зилотина, Ю. Аксентия — получило самую высокую оценку. После каждого спектакля оставалось удивительно теплое и приятное чувство от встречи с благодарными и внимательными зрителями, от ощущения полезности нашего творческого труда, от сознания выполненного актерского долга, почетного и ответственного. Польза была, таким образом, обоюдная.

Выбор же пьесы Анатолия Софронова не случаен. Мы ощутили потребность гово-



**Наши интервью**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ПЕРЕД  
ОТКРЫТИЕМ  
ЗАНАВЕСА**

рить сегодня со сцены о самом важном — о высоком нравственном наследстве отцов и преемственности поколений, о чувстве Родины, об ответственности за землю, на которой живешь. И в том, что спектакль заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене, по-настоящему волнуется, понорев своим гражданским пафосом, мы убедились на каждом выступлении перед теми, кто бдительно охраняет мирную жизнь стран социалистического содружества.

Добавлю, что этой поездкой в Венгрию мы начали работу, которую посвящаем 30-летию Победы над фашистской Германией. Впереди еще предстоит другие поездки. Именно поэтому мы заняты сейчас поиском пьесы на военно-патристическую тему.

— Павел Михайлович, каковы основные черты предстоящего сезона, творческие задумки коллектива?

— Мы начинаем сезон с показа спектаклей, посвященных нашему современнику. Это стало уже традицией. И мы хотим, чтобы именно они определяли лицо театра. Сделать в этом плане еще предстоит очень и очень многое. Но уже сейчас могу сказать, что драматург Лев Митрофанов вместе с театром закончил пьесу «Корабелы» — своего рода результат нашей общей многолетней дружбы с прославленным коллективом судостроителей завода «Красное Сормово». Работа над этим спектаклем для нас чрезвычайно важна и ответственна.

Но мы не оставляем без внимания и мировую классику. Надеемся, что горьковчанам будет интересно познакомиться с постановкой пьесы В. Шекспира «Мера за меру», имеющей очень небольшую сценическую историю на советской сцене.

Итак, вновь открывается занавес Горьковского академического. Хочется пожелать старейшему коллективу живого, заинтересованного и злободневного разговора со зрителями.

Беседу записал  
**А. СМЕРНОВ.**