ЭТО НЕ ЛЮБЕЗНОСТЬ, А ПРЯМОЙ ДОЛГ

В «Советской культуре» была дельная статья С. Фиха «Ответственность перед автором» (11 марта с.г.) — о практике Горьковского академического театра, руководство которого игнорирует сотрудничество с местными писателями. Это очень наболевший вопрос, и мы, писатели, благодарны газете, что она наконец заговорила об этом. Многие художественные руководители и режиссеры местных театров только и следят за тем, что «пошло» в Москве, не утруждая себя поисками драматургов в своем городе, не хотят даже их знать, не привыкли иметь своего автора, своей пьесы. Они ставят уже разработанные спектакли, показывают уже показанное, разогревают в зрителях дискуссии, давно остывшие, словом, повторяют то, что сказано, сеют по засеянному. Тем самым они губят порывы драматургов, живущих около них, укореняют дурной взгляд на «периферийную» культуру как культуру низкого сорта. Это глубоко порочная и теория, и практика. Без почвы нет растения, без малых рек невозможны и моря. Культура может быть только одна — общенародная. Это не стало очевидным для руководителей горьковского театра.

В городе есть драматурги, они пишут пьесы. Пьесы ставились при прежнем руководстве (Собольщиков-Самарин и Покровский) и шли по всей стране. Это и есть истинная заслуга каждого театра. Сейчас писатель, приносящий пьесу в театр, не добьется того, чтобы им хотя бы заинтересовались, а о том, чтобы кого-нибудь призвать к сотрудничеству, и говорить нечего. Фактов более чем предостаточно. Вот почему я присоединяюсь к голосу С. Фиха, выступившего в защиту драматургов нашего города.

Актерский коллектив здесь сильный и творчески здоровый. Но режиссерский состав ниже его возможностей. С. Фих коснулся только одного вопроса: «ответственности театра перед автором». И очень деликатно при этом. Но при желании можно было бы серьезно говорить и о снижении художественных задач театра, о его не вполне полном, неразборчивом репертуаре. К сожалению, в местной прессе рецензенты замалчивают огрехи театра и чаще всего в его адрес сочиняют не вполне оправданные оды.

Это общее мнение. Нам, писателям, больно, что замечательные традиции горьковского театра, некогда утвержденные усилиями замечательных режиссеров Собольщикова-Самарина и Покровского, предаются забвению. Их завет бороться за своего автора, свою пьесу — это не любезность, не несходительный кивок в сторону местной драматургии, а прямой долг перед своим зрителем.

Н. КОЧИН,

писатель.

ГОРЬКИЯ.