

## ПРОВЕРКА

## ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Сегодня открывается сезон в академическом театре драмы им. М. Горького. Главный режиссер театра Александр Трумилович говорит о проблемах, которые волнуют коллектив, о ближайших творческих планах.

— Концов прошлого сезона закончился для Горьковского академического театра драмы им. М. Горького большим событием — театр выехал на 45-дневные гастроли в Ленинград. Скажем честно, многое нас тревожило перед тем, как мы оставили стены своего театра и поехали в город, так много значащий в истории нашей Родины. Беспокоило, как примет нас ленинградский зритель, с которым мы не встречались много лет. Ну и, конечно, мы все понимали, что Ленинград — город высокой театральной культуры, и это обязывало к повышенной ответственности за спектакли.

Гастроли по многим показателям можно отнести к числу успешных. Были теплые, по-настоящему творческие встречи, были аплодисменты, мы слышали много добрых слов в свой адрес...

В то же время эти ответственные выступления заставили нас по-новому оценить свою работу за прошедшие сезоны. Мы посмотрели на наш театр как бы со стороны, увидели его слабые и сильные стороны, и уже на гастролях руководство театра, художественный совет совместно с партийным бюро определили круг проблем, решать которые необходимо в ближайшем будущем. Это, пожалуй, для нас самое главное.

Проблема «театр сегодня», или, как часто принято говорить, «современный театр» — это в сущности проблема духовной жизни нашего общества. «Театр сегодня» — это театр — художник, театр — политический деятель, активно борющийся за достижение высоких идеалов, провозгла-

шенных нашей партией. Причем право театра именоваться современным находится в прямой зависимости от степени активности его.

Чем определяется эта активность? Среди равных слагаемых — главное: зона интересов театра — это то, что волнует сейчас, что требует решения сегодня. Иными словами, спектакль, который театр ставит, нужен сегодня. Если же он не нужен сегодня, он не нужен вообще.

Позиция театра, как известно, в первую очередь определяется его репертуаром. Я не стану его характеризовать подробно, перечислю лишь некоторые из спектаклей.

Чем мы заканчиваем этот год? «Враги» М. Горького. Театр посвящает спектакль 70-летию первой русской революции.

К XXV съезду партии ставим пьесу А. Софронова «Власть». Пьеса уже идет в ряде театров, наш театр работает с автором над собственным вариантом.

Как известно, 1973 год Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международным годом женщины. В связи с этим мы включили в репертуар пьесу грузинского драматурга А. Чхаидзе «Мост» («Помощник городского прокурора»).

Думается, что горьковчан не разочарует романтическая драма «Каменный властелин» по пьесе Леси Украинки. Интересно, что проблему, которую поднимала в своей драме украинская поэтесса более 70 лет назад, по-своему разрешает в своей пьесе «На смену декабрия» актер нашего театра В. Космачевский. Пьеса эта одобрена на Всероссийском семинаре молодых драматургов.

Завершим мы сезон инсценировкой романа «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина, 150-летие со дня рождения которого отмечается в следующем году.

Намерен театр участвовать и во втором фестивале польской драматургии, который будет проходить в нашей стране в 1976 году. Наши маленькие зрители получают новогоднюю сказку...

Конечно, мы не можем утверждать, что этим планом театр сразу выполнит все свои обязательства, и мы знаем, что впереди нас ждут не только лавры, но и тернии. Тем не менее, надеемся, что каждая премьера будет для нас волнующей и радостной встречей с горьковским зрителем. А каждый новый спектакль — это новая проверка наших сил и творческих возможностей.

НА СНИМКЕ: театр драмы накануне нового сезона.

Фот. А. КОРОЧКИНА.

