

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

СЕГОДНЯ спектаклем «На смену декаблям...» по пьесе молодого драматурга-земляка В. Космачевского начнет свой 179-й год жизни Горьковский академический театр драмы им. М. Горького. Разумеется, многих из читателей волнует, как сложится этот сезон для горьковской «академической труппы», как оч «впишется» в многообразную культурную жизнь Горького и области. Не случайно поэтому наш первый вопрос заслуженному деятелю искусств РСФСР Герману Викторовичу Меньшенину, вступающему в обязанности нового главного режиссера театра, касается ближайших премьер коллектива, да и облика его афиши на ближайший период.

— У нас, — говорит Герман Викторович, — в работе сейчас две пьесы. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР С. Э. Лерман репетирует с актерами вечно молодого, бессмертного «Сирано де Бержерака» Э. Ростана. Герой этот незаслуженно долго обходил горьковские подмостки. Я не буду рассказывать сейчас, каким мы задумали своего Сирано, что собираемся утверждать спектаклем, сошлюсь лишь на весьма важное, решающее для постановочной группы свидетельство столь авторитетного зрителя, каким был и остается на все времена наш великий земляк, родоначальник литературы социалистического реализма А. М. Горький. В одном из писем сразу же после второго просмотра чеховского «Дяди Вани» он писал: «А что, видели Вы «Сирано де Бержерак» на сцене? Я недавно видел и пришел в восторг от пьесы. «Мы все под полуденным солнцем и с солнцем в крови рождены...» Мне страшно нравится это «солнце в крови». Вот как надо жить — как Сирано. И не надо — как дядя Ваня и все другие, иже с ним».

Сам я обратился к пьесе В. Пановой «Верность». Написанная лет пятнадцать назад, она до сих пор не потеряла своей актуальности, своей идейно-художественной и нравственной значимости. В самом деле, когда, в какие времена устареет разговор о верности в любви, о верности себе?! Быть может, я скажу какие-то банальные вещи, но мне всегда важно и дорого в людях (об этом я и хочу с помощью актеров и материала пьесы поговорить со зрительным залом) их умение «выстроить» себя как личность, сохранить лучшие свои качества в любых жизненных испытаниях. А удалось сохранить себя, остаться верным своим идеалам и принципам, значит, и с любовью твоей ничего не случится!

Сезон 1976—77 гг. накладывает особую ответственность на театр. Почему? Да потому, что он будет проходить в канун знаменательного события в истории нашей Родины — 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Само собой разумеется, что мы озабочены сейчас поиском пьесы, которая была бы достойной этой великой даты, полномерно бы отразила революционные преобразования в нашей стране, «громадье» ее планов.

Труппа с большим интересом знакомится сейчас с поступившими в театр инсценировками двух самых заметных прозаических произ-

ведений последнего времени — романов Ю. Бондарева «Берег» и О. Куваева «Территория». Пришлась многим в коллективе по душе и новая пьеса Л. Жуховицкого «Система тревоги».

Зрителям театра и в Горьком, и за его пределами полюбился наш спектакль «Энергичные люди» В. Шукшина. Эта линия русской драматургии, это направление в творчестве настолько плодотворны и ярки, что нам не хотелось бы с ними расставаться. В частности, мы думаем осуществить на своей сцене постановку спектаклей «Иудушка Головлева» (инсценировка знаменитой повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» создана самим театром) и «Детей Петухов», последний шедевр, последнее слово В. Шукшина в жанре сатиры.

Думает коллектив вернуться к темам: М. Горький (о его жизни) и А. С. Пушкин болдинского периода. В перспективных планах — новый спектакль по одному из горьковских произведений. Возможно, это будут редко идущие сейчас на сцене его пьесы «Зыковы» и «Яков Богомолов», а может, и инсценировка одного из многочисленных прозаических произведений писателя. Театр остро ощущает нехватку в своей афише произведений А. П. Чехова и Л. Н. Толстого...

Корреспондент: Герман Викторович, какие новые актерские силы влились в коллектив?

Г. В. Меньшенин: В театре с нового сезона дали согласие работать заслуженные артисты РСФСР В. Долматова и В. Пинчук. Обоих их горьковский зритель знает хорошо по гастрольным спектаклям Ярославского академического театра драмы им. Ф. Волкова и Дальневосточного краевого драматического театра. Пополнится труппа театра и группой одаренной актерской молодежи.

Корреспондент: Читателям небезынтересно узнать, как прошло гастрольное лето театра.

Г. В. Меньшенин: Вначале театр двумя группами работал в городах и селах Горьковской области. Надо сказать, что гастрольные выступления на сцене в этом году прошли на значительно более высоком организационном уровне, получили большой резонанс у труженников полей и ферм. Завершали мы гастрольное лето — и тоже успешно! — в Свердловске.

Корреспондент: Поскольку Вы, Герман Викторович, новый для города Горького человек, скажите несколько слов о себе, о своем творческом пути.

Г. В. Меньшенин: Работал главным режиссером Красноярского краевого драматического театра. Последние годы моей жизни и творчества были отданы старейшему русскому театру — Ярославскому академическому им. Ф. Волкова. Люблю ставить русскую классику, серьезные, масштабные произведения советских авторов, где поднимаются коренные проблемы времени, поклоняюсь Человеку труда, стремлюсь утверждать на сцене личность духовно богатую, познавшую духовные и нравственные высоты нашего времени.

Корреспондент: Спасибо, Герман Викторович, за интересный диалог.

Беседу вел Г. КОСОЛАПОВ

4 сен. 1976
ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА