

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

В городе Кирове заканчиваются гастроли Горьковского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Горького. Пришла пора прощания и подведения итогов. Кировчане знают этот театральный коллектив по прежним его приездам, знают и любят многих его актеров. Об этом свидетельствует и тот интерес к театру, который проявили кировчане нынешним летом. Сегодня мы публикуем отзывы зрителей о спектаклях горьковчан.

Л. ДЕДОВ,
преподаватель

«Верность», «Притворщики», «Дикарка» — вот спектакли, которые еще раз укрепили меня во мнении, что в Горьковском театре есть интересные творческие силы. Это актеры старшего поколения, среднего, а также и те, кто начинает свою актерскую биографию. Пример тому — спектакль «Фантазии Фарятьева» в постановке засл. деятеля искусств РСФСР Г. Меньшенина.

Здесь мы снова встречаемся с народной артисткой РСФСР Р. Вашуриной в роли матери. Ей удается, на мой взгляд, создать собирательный образ матери, где смешные и даже вздорные черты характера, идущие от излишней заботливости, не становятся главными. Главное, и это актрисе удается убедительно донести до зрителя, — любовь, забота и боль, если у детей не все складывается счастливо.

Мне, зрителю, было интересно следить за последовательным раскрытием заслуженной артисткой РСФСР С. Семановой образа Александры. Актриса занята во многих ведущих ролях в спектаклях горьковчан. На мой взгляд, эту роль можно считать наиболее удавшейся ей. В душе Александры с появлением в ее жизни Фарятьева происходит сложный процесс. Так много сил она отдала любви к человеку, который не ответил ей полной взаимностью. И вот появляется Фарятьев со своим удивительным талантом любить. И все лучшее, что есть в его сердце, предназначено ей — Александре. Фарятьев удивляет ее, иногда пугает, но вот уже становится симпатичен, мила, может быть, даже дорог. Но... Александру позвал человек, которого она любила, и Фарятьев забыт. Следует ли осуждать Александру за это? Решить этот вопрос так же трудно, как и выносить категорические решения в реальной действительности.

И наконец, предводительница молодого поколения актеров — Т. Кириллова в роли Любы. Она жизненно достоверна и обаятельна.

А. ТУКМАЧЕВА,
токарь завода «Красный
инструментальщик»

В спектакле «Дикарка» Ануя в постановке режиссера, заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР С. Лермана особенно мне показалась глубокой игра народного артиста РСФСР В. Кузнецова. Текст роли у него небольшой, но актер смог придать ему весомое содержание. За скупыми сведениями о его героях встает нелегкая судьба человека, который перенес много лишений, но, достигнув жизненного благополучия, не разучился страдать. Для меня в этом — большой смысл.

Театр люблю с юных лет, и привлекает он меня прежде всего тем, что часто напоминает, как людям нужна доброта!

Г. КУСТОВ,
искусствовед, гор. Москва

Меня привлек сам факт обращения к сложной драматургии Ануя. Театр здесь проявил известную смелость. Смелость эта в какой-то мере оправдывается тем, что народный артист РСФСР В. Кузнецов, народная артистка РСФСР Р. Вашурина дают нам в «Дикарке» образцы неоднозначных человеческих характеров.

Но если говорить о реализации основных идей Ануя, то мне кажется, что театр раскрыл их довольно экономно.

У меня сложилось впечатление, что режиссер спектакля более обращает внимание на внешний строй событий, чем на их содержание. Отсюда некоторая перестановка акцентов. Скажем, отец Терезы в спектакле предстает фигурой отталкивающей и в то же время комической. Странно, что театр и исполнитель не дали возможности зрителю более пристально всмотреться в судьбу неприкаянного актера, вся жизнь которого, если поразмыслить об этом, была утомительной и унижительной борьбой за существование. Мне показался выписанным в одну краску и образ жениха Терезы в исполнении Г. Демурова. Так ли уж герой действительно душевно глух и слеп? А может быть, эта немота и слепота — удобная жизненная позиция?

В свете однозначного режиссерского решения обедненной представляется и история любви главной героини спектакля — Терезы. На мой взгляд, зритель так до конца и не понимает, почему Тереза ушла от человека, которого она любит, почему ушла от обеспеченной жизни, от своего счастья. Думаю, что в такой «недогадливости» зрителя виноват не он сам, а театр. Зрительское внимание к Терезе опять-таки сфокусировано по внешнему событийному ряду. Нелепое поведение Терезы, ее истерики, вульгарные выходки порой вызывают у нас чувство недоумения и даже некоторой неловкости за Терезу. Но мне кажется, что у Ануя нет оснований стыдиться за свою героиню потому, что она мзз всех сил, вопреки сердечной своей привязанности к жениху, отчаянно борется за собственное достоинство. Ей мало быть прихотью баловня фортуны, ей хочется стать судьбой того человека, которого она любит, хочется, чтобы он разделил не только ее радости, но и боль. Все бесполезно, между Терезой и ее женихом пропасть там более глубокая, что она социального происхождения.

И. АРБУЗОВА,
конструктор завода «Маяк»

Кировские любители театра, как мне кажется, — гостеприимный народ. Вспомним, как Киров театральный встретил оперные и балетные спектакли из Перми... Многие коллективы приезжают в наш город неоднократно. Что касается города Горького, то можно сказать, что мы уже неплохо знаем его театр драмы. Жаль, правда, что такой спектакль, как «Дети солнца» М. Горького, прошел в Кирове всего один раз.

Следует сказать, что мы ожидали увидеть у горьковчан более разнообразный репертуар. Выбор оказался не очень богатым.

Меня привлек спектакль «Верность», в постановке Г. Меньшенина. Наверное, пьеса не поражает особой новизной и оригинальностью сюжета, но у нее, в след за ней — у спектакля есть другие достоинства. Он напоминает нам о том, что ни для самого человека, ни для окружающих его людей не безразличен итог нравственных его исканий. Очевидно, в этом ценность спектакля.