

Послезавтра на Брянщине начинают месячные гастроли посланцы с Волги — Горьковский областной театр драмы. Об августовской афише горьковчан рассказывает ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА Л. И. КАРЕЕВ.

## ТЕМА—СОВРЕМЕННОСТЬ

Почти тридцатилетняя история Горьковского областного театра драмы сформировала его традиции. Человек и его место в жизни. Человек и общество. Человек и сфера нравственных норм. Вот проблемы, которые волнуют сегодня наш театр. Большинство его спектаклей рассказывают о современности, причем под понятием «современная пьеса» мы подразумеваем в первую очередь ее направленность, злободневность.

В сегодняшней драматургии намечается интересная тенденция: писательское внимание прочно приковано к герою научно-технической революции, к ее проблемам. К этой группе пьес относится «Протокол одного заседания» А. Гельмана, поставленный нашим театром к XXV съезду КПСС. Столкновение героя пьесы и разрешение конфликта совпадают с тем, что волнует каждого советского человека, независимо от его профессии и положения: проблемы чести и совести, ответственности каждого и границ безответственности.

В нынешнем году театр поставил две пьесы, посвященные славной годовщине Советского государства. Любовь, долг и верность — такова главная мысль и основной нравственный посыл драмы лауреата Государственной премии РСФСР А. Салынского «Долгожданный», рассказывающей о человеке, испытавшем непосильно трудную судьбу, но ни единым помыслом не поступившемся честию советского гражданина.

Театр стремится включать в свою афишу многообразную драматургию союзных республик. Мы покажем пьесу молдавского драматурга И. Друцэ «Святая святых». К национальной драматургии следует

отнести и веселую музыкальную комедию классика грузинской литературы А. Цагарели «Ханума».

Постоянная забота коллектива — разнообразие. Не только тематическое, но и жанровое: от высокой трагедии до водевиля. В репертуаре театра — «Маленькие трагедии» А. Пушкина, остросатирическая комедия В. Шукшина «Энергичные люди», лирическая пьеса А. Афиногенова «Машенька», комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники», пьеса для юношества В. Розова «В добрый час!». Драматургия братских стран представлена изящной музыкальной комедией венгерского писателя М. Дьярфаша «Проснитесь и пой!»; современная зарубежная драматургия — остросоциальная французская комедия «Ночной переполох» М. Ж. Саважона.

Жанровому разнообразию репертуара помогает то, что театр имеет свой оркестр под руководством заслуженного работника культуры РСФСР С. Гусева, который не только сопровождает музыкальные спектакли, создает самостоятельные концертные программы, но и дает возможность ставить спектакли-концерты — такие, как «Пер Гюнт» Э. Грига—Г. Ибсена, «Весенние голоса», посвященный музыке Иоганна Штрауса.

Обращаемся мы и к классической драматургии, без которой не может существовать ни один театр. В нашем репертуаре пьеса М. Горького «Старик», ко-

медия «Бешеные деньги» и драма «Василиса Мелентьева» А. Островского, «Плутни Скалена» Ж. Б. Мольера. Эти пьесы, совершенные по форме и емкие по содержанию, — хорошая школа для актеров. А кроме того, театр находит в них сегодня



нышние нравственные проблемы.

Сейчас идут напряженные репетиции «Двадцатой ночи» В. Шекспира. В перспективе — работа над «Конармией» И. Бабеля, которая выйдет к юбилею Октября. Мы стремимся, чтобы наши спектакли рождали у зрителей ощущение остроты и напряженности жизни, воспитывали в них гражданскую зрелость и ясность мировоззрения.

На снимке: сцена из спектакля «Долгожданный»; Мытников — артист В. Ильин, Нина Родионовна — артистка О. Резвякова.

«Брянский комсомолец»

г. Брянск

13 1 ИЮЛ 1977