

2 сентября 1977 г.

● К открытию театрального сезона

«ТЕАТР, ТЫ МНЕ НУЖЕН...»

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ СЕЗОН ГОРЬКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР Г. В. МЕНЬШЕНИН РАССКАЗАЛ НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ:

— Сейчас, когда весь советский народ готовится к знаменательной дате в жизни нашей страны — 60-летию Великого Октября, когда обсуждается проект новой Конституции СССР, невольно приходят в память слова первого наркома просвещения А. В. Луначарского, сказанные им в самое трудное время, когда в муках, классовых схватках и кровопролитных боях рождалось первое в мире социалистическое государство: «Театр, ты мне нужен... Ты мне нужен как помощник, как прожектор, как советник. Мне нужна интенсивнейшая внутренняя жизнь для того, чтобы плодотворней был мой труд на земле, моя война за счастье»...

С того момента советский театр прожил поистине великую историю, но и сегодня эти слова являются для всех работников искусства главными, определяющими.

Великому Октябрю, партии Ленина обязан наш народ нынешним расцветом культуры во всех областях, в том числе и выдающимися достижениями театрального искусства.

Горьковский академический театр драмы имени М. Горького внес свою лепту в развитие театрального искусства нашей страны, создав галерею ярких, полнокровных спектаклей, отображающих главные вехи в жизни своего народа. Еще до Октябрьской революции Нижегородский театр вступил на революционный путь. Это было в сезоне 1905—1906 гг., после июльского разгрома черной сотни в городе. Люди жадно искали общественных аудиторий, стремились слышать свободное слово, и театр ставил пьесы, отвечающие новому настроению масс. Это «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера, «Авдотьяна жизнь» С. Найденкова, «Ткачи» Г. Гауптмана.

На волне общественного подъема русская классическая драматургия, а вместе с ней и театр обогатились новой революционной драматургией М. Горького. В канун первой русской революции 1906 г. были поставлены горьковские пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца».

Ретроспекция нашего театра — не просто исторический экскурс. Это тот фундамент, на котором вырос и продолжает строиться театр.

Мы вступаем в 180-й театральный сезон, в полной мере осознавая всю его значительность. Вместе со всем советским народом мы готовимся достойно встретить всенародный праздник.

Главным предметом художественного исследования театра становится все, чем живет наша страна, актуальные проблемы нашей жизни, планы и перспективы развития нашего общества. Средствами искусства мы стремимся во всей полноте раскрыть успехи советского народа в построении коммунизма, показать многогранный характер советского человека, его духовное богатство.

В текущем репертуаре у нас есть целый ряд спектаклей, героем которых является человек, полно и разносторонне выявляющий себя как личность в общественной

и производственной сфере: «Сталевары» Г. Бокарева, «Ситуация» В. Розова, «Помощник прокурора» А. Чхаидзе, «Святая святых» И. Друце, «Власть» А. Софронова.

Дополняют и обогащают репертуар спектакли, в которых главной является тема моральных, нравственных исканий. Это «Верность» В. Пановой, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «Наследство» А. Софронова, «Самая счастливая» Э. Володарского. И в дальнейшем мы считаем необходимым рассказывать о духовной жизни наших людей, об их принципах, мировоззрении, взглядах.

Еще в конце прошедшего сезона наш коллектив с большим воодушевлением приступил к работе над пьесой лауреата Государственной премии А. Гельмана «Действующие лица». Главная ее героиня — личность цельная, богатая, с глубоко развитым чувством гражданственности.

В репертурных планах театра на юбилейный сезон — инсценировка М. Рогачевского «Берег» по одноименному роману лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева.

И снова театр обратился к творчеству М. Горького — пьесе «Последние». Уже было несколько сценических интерпретаций этого произведения на нашей сцене. В новой постановке мы поставаемся выявлять такие нравственные и духовные проблемы, которые будут волновать сегодняшнего зрителя.

В новом сезоне мы планируем обратиться к произведению В. Шукшина «До третьих петухов». Нам дорого творчество этого талантливого, самобытного писателя, кинорежиссера, актера, жившего проблемами, заботами своей Родины, так тонко и глубоко умевшего выразить боль, тревогу и радость души народной.

Тема утверждения высоких нравственных принципов получит свое звучание и в постановке классических произведений. Остросоциальный, психологический, обладающий сатирическим зарядом роман М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» инсценирован нашим театром (режиссером С. Лерманом в соавторстве с В. Климовским).

Проблеме воспитания подростков, формирования их общественных, нравственных и эстетических идеалов посвящена пьеса журналиста В. Аграновского «Остановите Малахова!» Важна она для нас остротой моральных, нравственных проблем, глубоким исследованием драматически сложившейся судьбы подростка. Молодежь театра готовит литературную композицию, посвященную Октябрю; в канун праздника состоятся творческие отчеты ведущих актеров театра перед труженниками промышленных предприятий города.

Таковы наши планы на предстоящий сезон. Мы надеемся, что их осуществление даст нам возможность достойно встретить 60-ю годовщину Великого Октября и внести свой вклад в дело коммунистического воспитания советского человека.