

ТЕАТР

ПРЕМЬЕРЫ СТО ВОСЬМИДЕСЯТОГО

Сегодня Горьковский академический театр драмы им. М. Горького открывает новый, 180-й сезон. О будущих премьерах этого сезона, о том, над чем работает коллектив театра в настоящее время, читателям рассказывает помощник главного режиссера по литературной работе Альбина Владимировна Сергеева.

— ПОДГОТОВКА к новому сезону, — говорит она, — началась в театре давно. Еще перед гастролями были утверждены к постановке три спектакля, которыми суждено открыть премьерную афишу нового сезона, распределены роли, а один из спектаклей («Действующие лица») даже начали репетировать.

Осознавая всю значительность предстоящего сезона, наш коллектив стремится к тому, чтобы спектакли по своим проблемам, художественному воплощению заняли достойное место в ряду художественных произведений, которые творческая интеллигенция Горького и области готовит к 60-летию Великого Октября.

Формируя репертуар, мы выбирали пьесы высокого гражданского звучания и художественной значимости.

Первой премьерой в новом сезоне станет пьеса лауреата Государственной премии А. Гельмана «Действующие лица» в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств в РСФСР Г. В. Меньшенина. В ней автор продолжает ту гражданскую линию, которая намечена им в «Заседании парткома» (эта пьеса обошла почти все театры страны, стала одним из самых популярных произведений среди зрителей социалистических стран, по ней поставлена известная ленинградская кинолента «Премия»). Так о чем же ювал пьеса А. Гельмана (кстати, у нее есть и второе название — «Обратная связь»? Она страстно утверждает идею неразрывной, глубинной связи руководства с народом.

Театр вновь обратился к драматургии М. Горького —

пьесе «Последние». Богатейший жизненно — философский материал этого произведения дает возможность интересно, художественно осмыслить нравственную, духовную и историческую несостоятельность всех членов большого семейства Колосимцевых. Эта драма обладает огромным социальным и политическим зарядом, глубоко психологична.

Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина редко можно увидеть на сценах театров. Объясняется это тем, что они малосценичны и малодейственны. Тем не менее нас потрясают яркие характеры героев Салтыкова-Щедрина. Потрясают жестокостью, беспощадностью и выпуклостью авторского изображения. Особенно интересен образ Иудушки Головлева, героя романа «Господа Головлевы». Режиссер С. Лерман в соавторстве с В. Климовским создал свой, оригинальный вариант инсценировки этого романа. В новом сезоне коллектив приступит к работе над спектаклем, который продолжит одну из ведущих

тем нашего театра — тему утверждения высоких нравственных принципов. В роли Иудушки горьковчане увидят заслуженного артиста РСФСР И. Г. Полякова.

В репертуарном плане театра — инсценировка М. Рогачевского «Берег», созданная по одноименному роману лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева. Скоро на нашей афише вновь появится имя В. М. Шукшина. В новом сезоне мы собираемся осуществить постановку его сказки-притчи «Дом третьих петухов».

Нравственные проблемы современности поднимают и новые пьесы И. Дворецкого, Э. Брагинского и Э. Рязанова, которые находятся сейчас на рассмотрении коллектива и его художественного совета.

Года два назад газета «Комсомольская правда» опубликовала серию проблемных статей журналиста Валерия Аграновского под общим названием «Остановите Малахова!» В них рассказывалось о сложной судьбе подростка, оказавшегося в колонии для несовер-

шеннолетних преступников. На этом интересном материале В. Аграновский создал остропроблемную пьесу, которую мы тоже включили в репертуар.

Думая о художественном качестве текущего репертуара, руководство театра запланировало ряд репетиций, чтобы откорректировать спектакли, давно идущие, но неизменно пользующиеся вниманием и горьковского, и иногороднего зрителя. Отремонтированы многие декорации для этих спектаклей, а в некоторых случаях даже сделано новое оформление.

В новом сезоне будут продолжены творческие встречи актеров с рабочими и служащими промышленных предприятий города и тружениками села, с учащейся молодежью вузов, техникумов и школ города.

В дни празднования 80-летия Великого Октября в театре будет экспонироваться фотовыставка, отражающая главные вехи творческой жизни театра в советский период.

Коллективу, — говорит в заключение А. В. Сергеева, — предстоит большая, сложная и интересная работа. Хочется надеяться, что она принесет творческое удовлетворение актерам и режиссерам, а главное — понастоящему заинтересует наших зрителей.