

28 АПР 1978

ТЕАТР ШАХОВСКОГО

К 180-летию со дня основания

Учредителем первого публичного городского театра в Нижнем Новгороде был местный помещик князь Николай Григорьевич Шаховской. В числе крепостных он имел 93 человека, называемых «театральными людьми». Это были артисты его домашних театров в Москве и в селе Юсупове Ардатовского уезда Нижегородской губернии.

В 1798 году князь избрал постоянным местом жительства Нижний, куда и перевез свою труппу и все театральное имущество. Если раньше его театр представлял собою усадебную барскую забаву, то теперь искусство актеров отдавалось на суд широкой публики.

Под здание театра был перестроен один из княжеских городских домов на углу Большой и Малой Печерских улиц. Зрительный зал состоял из двух ярусов: внизу — ложи, служащие «почетной» публике, сверху — парадизгалерея для простых смертных, любящих театр.

Во время представлений и даже в антрактах зрительный зал находился в темноте, считалось, что освещенная сцена произведет большее впечатление по контрасту с темным залом. «Оттого-то, по воспоминаниям современников, ... в ложах, чтобы рассмотреть друг друга в лицо, каждый привозил с собою кто восковую, кто сальную свечу, а иные даже лампы».

Свой первый сезон театр открывал комедией Фонвизина «Выбор гувернера». Репертуар Нижегородского театра не отличался от столичных. Здесь ставились трагедии, драмы и комедии русские и в переводах (Шекспир, Кальдерон, Шиллер, Кацубу), шли оперы и даже балеты. Нравились публике спектакли-водевили, зачастую содержащие в себе сатирические ноты.

Князь Шаховской, будучи ревностным поклонником классики, чуждался бытовой реалистичности, грубости и, исходя из своих личных взглядов, свободно обращался с авторскими текстами, «кроил чужой кафтан по своей мерке».

«Ужасным образом законоподательствовал он и в своем закулисном царстве». В труппе насаждалась буквально монастырская дисциплина. Артисты жили в доме, строго разделенном на две половин

ны — мужскую и женскую. Всякое общение было строгойше запрещено. За этим следили специально поставленные надзорные. На репетицию и спектакли актеров привозили в разных каретах, помещали в отдельные гримировочные, откуда, сопровождаемые «мамушками», они доставлялись на сцену.

Те же требования крайней «благопристойности» предъявлялись актерам и во время спектакля: на сцене актер во время игры никогда не мог коснуться актрисы, находился бы всегда от нее не менее как на аршин, а когда она должна была падать в обморок, только примерно поддерживал ее».

За всякое нарушение выработанных князем правил театральная нравственность актеры наказывались строгойше и пезамедлительно. Жалованья они не получали; служили исключительно за «харчи».

Нижегородцы полюбили свой первый театр. Несмотря на то, что печатных афиш не было (их писали сами актеры от руки и в очень ограниченном количестве), театре не пустовал, его хорошо знали, интересовались им. По численности актеров и одаренности многих из них труппа Шаховского была одной из лучших в России и приравнивалась к императорским театрам. Здесь было много талантливых актеров: трагик И. Залесский, Я. Завидов, соединявший в себе незаурядный драматический дар, вокальные данные и способности композитора и балетмейстера; яркий водевильный актер А. Вышеславцев, комик А. Ершов, драматические актрисы Д. Завидова, Н. Пинунова, А. Залесская, Т. Стрелкова и Ф. Вышеславцева. Но главное украшение тогдашней сцены — М. Поляков, известный просто по имени Минай; он приводил публику в восторг в ролях Богитонова («Провинциал в столице»), портного Фибса («Опасное соседство») и др.

История театров того далекого времени полна трагических страниц, но приобщенное к искусству крестьянство дало немало самородных талантов, способствовало развитию великолепного русского театрального искусства.

Г. ЛЕБЕДИНСКАЯ