

## ЗНАМЯ ЮНОСТИ

## ТЕАТР

## НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

## В МИНСКЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Представляя молодых актеров нашего театра, сразу же хочу оговориться, что молодыми мы считаем не только тех, кому еще не исполнилось тридцати, но и тех актеров, кто немного переступил этот возрастной рубеж и сумел зарекомендовать себя в профессиональном отношении, завоевал любовь и признание зрителей, театральной критики. Среди них есть и такие, кто за свой труд удостоен почетного звания заслуженного артиста республики — это Александр Алашеев, Светлана Семенова, Владимир Пинчук.

Легкомысленная эксцентричная Вики в «Миссис Пайпер ведет следствие»; живущая своим мирком мешанка Татьяна в «Верности»; циничная, развращенная, не оставляющая насчет себя никаких иллюзий Надежда в «Последних»; унылая, глубоко чувствующая, но смирившаяся с пошлым миром обывательщины Стелла в драме «Трамвай «Желание» — уже одно перечисление ролей, которые Светлана Семенова будет играть на гастролях в Минске, дает представление о творческой палитре актрисы. А у себя «дома», в Горьком, актриса играет еще и Лизу в «Детях солнца», Александру в «Фантазиях Фарятева», Клементину в «...Забывте Герострата!»

В гастрольном репертуаре А. Алашеева — журналист в драматическом исследовании

«Остановите Малахова!», помощник первого секретаря обкома партии Тимошин в пьесе А. Гельмана «Действующие лица», Тюрин в «Притворщиках» Э. Брагинского и Э. Рязанова, сыщик Годдард в «Миссис Пайпер ведет следствие» и другие роли. Динамизм внутренней жизни, тщательная выверенность средств сценической выразительности являются наиболее сильной стороной творчества Александра Алашеева.

Владимир Пинчук работает в театре два сезона. За это время им созданы такие полярные по своему характеру, внутреннему миру сценические герои, как первый секретарь Новогуриинского горкома партии Сакулни в «Действующих лицах», — человек беспокойный, горячо отстаивающий истину во имя общего дела; пылкий, романтический и в то же время глуповатый барон Кристиан де Невиллет в «Сирано де Бержераке»; самодур, равнодушный ко всем эгоцентрист Роман Сергеевич в «Остановите Малахова!». С этими работами актера минчане смогут познакомиться.

В творческой жизни Маргариты Алашеевой и Любоши Ивченко часто оказывались одни и те же героини. Внутренняя чи-

стота, хрупкость, незащищенность человеческой души, лиризм — эти качества своих героинь достоверно передают обе актрисы, никогда не повторяя друг друга, а напротив, каждая работает в своей творческой манере, в своей стилистике.

Своеобычия актерская индивидуальность Ирины Плотниковой, Виктора Снегирева, Ларисы Швыряевой, Юрия Швыряева, Маргариты Юрьевой.

Интересна творческая манера Георгия Демурова. Большой творческой удачей признала в его исполнении роль Герострата в пьесе Г. Горина. На гастролях вы увидите Г. Демурова в роли Александра в «Последних».

Сценические работы Александра Брухацкого давно и прочно завоевали признание зрителей. При достаточном количестве одноплановых работ, по-своему интересных, позволивших актеру сказать свое «я» в творчестве и сыгравших несомненно положительную роль в совершенствовании его мастерства, Александру все же грозил тесные рамки типажности. (В основном он играл роли простаков). Но актер счастливо сумел избежать этого.

Поворотной в этом смысле стала роль Сирано де Бержерака. Неожиданно для всех и для самого себя А. Брухацкий сумел создать точный, емкий, неоднозначный образ поэта-вольнодумца, человека, живущего проблемами, тревогами, болью своего времени.

Как только в нашем коллективе была прочитана пьеса молодого драматурга А. Соколовой «Фантазия Фарятева», всех поразили своей необычностью образ Павла Фарятева — фантазера, мечтателя из породы таких чудачков, которые укрощают нашу жизнь. Эту интересную роль театр доверил А. Комракову. Буквально перед гастролями состоялась премьера спектакля «Ренетитор» Г. Полонского — роль Евгения Огарышева также исполняет А. Комраков. Минчане смогут познакомиться с его творчеством, посмотрев спектакли «Мера за меру», «Иудушка Головлева», «Остановите Малахова!», «Верность».

Работы Натальи Заякиной отличаются тонким психологизмом, эмоциональной насыщенностью. Она всегда остро ощущает потребность осознать взаимодействие внешнего мира и

своего сценического существования. И не только ощущает, но и умеет эти отношения осмыслить, воплотить в конкретные образы.

Минчане, посмотрев спектакль «Ренетитор», увидят Н. Заякину в роли Кати Батистовой, в сказке для детей она играет Заяку-Зазнайку, а в «Иудушке Головлеве» — Аннишку.

Свою краску, свою мотивировку действий и поступков ищет в Аннишке другая исполнительница этой роли — Тамара Кириллова.

Не так давно пришли в театр молодые актеры Анатолий Фирстов, Владимир Морозов, Юрий Савенков, но уже успели сыграть ряд удачных по исполнению ролей.

Острая характерность, точный и лаконичный рисунок роли присущ Татьяне Жуковой и Людмиле Дубининой. Немало интересных сценических работ на счету Татьяны Герасимовой, Юрия Аксентия, Николая Милоченко, Валерия Кузьмина, Николая Романова, Флоры Зариповой. В Минске будут показаны наиболее значительные работы этих артистов.

Хочется верить, что встреча с ведущими молодыми актерами и с теми, кто только начинает свой творческий путь, станет для зрителей праздником, настоящим волнующим событием.

**Г. МЕНЬШЕНИН,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.