

Вырезка из газеты ЗНАМЯ ЮНОСТИ

30 ИЮН 1978

г. Минск

Газета № . . . . .



## ТРЕТЬЕ ЗНАКОМСТВО

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОШЛИ В МИНСКЕ  
ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ  
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Устойчивая известность и сложившийся авторитет театра действительно на гастролях... приблизительно до третьего спектакля. Дальше завоевывать их надо с самого начала.

Скромные афиши, расклеенные по городу, сообщали мичманам, что один из крупнейших театров России — Горьковский академический театр драмы имени А. М. Горького отмечает свой стовосьмидесятый сезон.

Горьковский театр не нуждается в том, чтобы нам его представляли: любители искусства хорошо помнят шумный успех его первых гастролей в начале 60-х годов — «Дачников» и «Анну Каренину», «День свадьбы», «Орфей спускается в ад» и «Ричарда III» — с поразившими нас Владимиром Самойловым и Вацлавом Дворжецким, с Виктором Кузнецовым и Николаем Хлибко, со всем ансамблем замечательных актеров.

И более «тихие» гастролы 1970 года мы тоже помним.

И вот — новая встреча.

Какие они сегодня, наши добрые старые друзья?

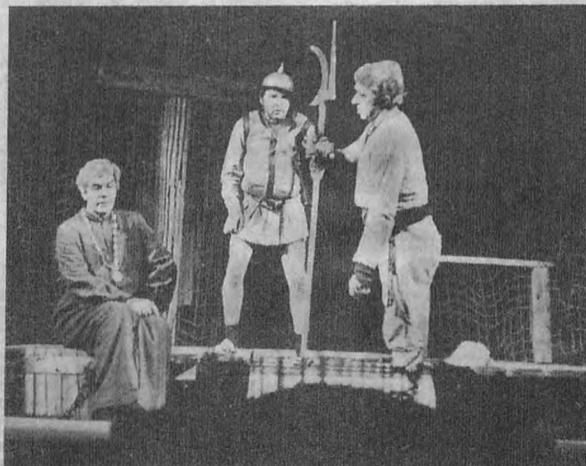
С радостью мы убеждались: их искусство не стареет, в их спектаклях — и лучших и сред-

них — нет ни успокоенности, ни доносства собою.

...Если может быть страстное социологическое исследование — то это в «Остановите Малахова!», где молодой актер Анатолий Фирстов вместе со старшими своими коллегами от важно исследует причины потерь обществом юной личности, сосредоточенно погружается в психологию Андрея Малахова,

чтобы узнать, понять, помочь...

...На сцене — злобная фигура Иудушки Головлева, «умертвителя» всего, к чему ни прикоснется. Иудушка — и его жертвы, виноватые и безвинные... Великая русская классика оживла, увиденная «свежими, нынешними очами» в спектакле, где каждая роль — от блистательно исполненной Игорем Поляковым заглавной до



безымянных — в общем ансамбле безукоризненна.

И нечасто ставящаяся «мрачная комедия» Шекспира «Мера за меру», полная глубоких раздумий и сочного земного юмора. Здесь две роли, казалось бы, не самые существенные, стали самыми заметными и доставили минуты подлинного наслаждения: Игорь Поляков в роли Герцога и Александр Брухацикий — Луцио.

Мы увидели непривычного, бесспорного, грубоватого, но бесконечно обаятельного Сирано — А. Брухацикий в «Сирано де Бержераке»... И классную руководительницу Малахова «Дуею» (Людия Морозкина), и утонченного демагога Окуева из «Действующих лиц» — Виктора Кузнецова, и потерянную Анниньку (Наталья Заякина), и буквально истлевающего в родительском доме «Стенку-балбеса» (Николай Волошин) и бессмысленно сгорающего Павла (Александр Комраков) из «Иудушки».

И, наконец, главное среди всех наших приобретений — слово. Слово — полноценное, меткое, трепетное — основа сценического здания, слышимое в каждом уголке зала. Полнозвучная русская речь льется вольным сверкающим потоком...

Л. МАЛИНИНА.

НА СНИМКАХ: Иудушка — И. ПОЛЯКОВ; сцена из спектакля «Верность»; Сирано де Бержерак — А. БРУХАЦИКИЙ; сцена из спектакля «Мера за меру».

Фото А. ДМИТРИЕВА.