

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

4 АВГ. 1978

Г. Саранск

С 5 АВГУСТА по 6 сентября в Саранске будут проходить гастроли Горьковского областного театра драмы, с творчеством которого саранские зрители знакомы по встречам прошлых лет. Новый разнообразный репертуар представит театр на суд зрителей, и это, безусловно, повысит интерес к его спектаклям. Большинство пьес гастрольной афиши рассказывает о современности. Причем, под понятием «современная пьеса» мы подразумеваем в первую очередь не то, что она написана недавно, а ее направленность, злободневность. В Саранск мы привезли десять спектаклей, созданных по пьесам советских, русских и зарубежных драматургов.

Русская классика представлена исторической драмой А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Сам автор высоко ценил это произведение и называл его в числе тех пьес, которые «должны быть в репертуаре всякого русского театра, если он хочет быть русским». Пьеса переносит нас во времена царствования Ивана Грозного, но на основе исторического сюжета автор поднимает такие морально-нравственные проблемы, которые волнуют и нашего современно-го зрителя.

Среди величайших драматургов мира имя Мольера — одно из самых значительных. Творчество гениального француза несет в себе опромное прогрессивное содержание. В Саранске мы покажем коме-

Ждем вас на наших спектаклях

ТЕАТР

дию «Плутни Скапена». Спектакль поставлен в стиле, близком к ярмарочному балагану. Это подчеркивает народный дух комедии и ее главного героя, слуги Скапена — талантливого представителя демократической среды.

В прошлом сезоне к 60-летию Советского государства наш театр осуществил постановку пьесы современного молдавского драматурга Иона Друцэ «Святая святых». Это аэволюционный и поэтический рассказ о бескомпромиссной совести, о судьбе человека, который не мог смириться с равнодушием и жестокостью, проявляющимися порой еще по отношению ко всему живому на земле. Как подлинный рыцарь, гвардии рядовой Кэлия Абабий взваливает на себя огромную личную ответственность за святую святых нашей жизни — воду, воздух и солнце, а в конечном итоге — совесть и душу человека. Этим спектаклем мы открываем свои гастроли.

Злободневность и актуальность отличают и другую работу театра — «Западня» Э. Володарского. Это пьеса о столк-

новении узколичных интересов отдельного «я» с интересами общества, о западне, возникающей порой в душе человека и ведущей его к преступлению, к неизбежному моральному краху.

В гастрольной афише театра пьеса М. Рождина «Муж и жена». Этого талантливого драматурга многие зрители знают по таким пьесам, как «Валентин и Валентина», «Эшелона». В свое время советский педагог В. А. Сухомлинский сказал: «Дети вырастают, и не каждый ребенок становится ученым, инженером, актером и т. д., но каждый из них станет мужем и женой. Эти слова в значительной степени объясняют причину включения пьесы «Муж и жена» в наш репертуар. Спектакль, повествующий о рождении, смерти и возрождении любви, мы адресуем как взрослому зрителю, так и молодежи.

Комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» несет в себе социальную окраску. «Нельзя жить по безличному расчету, нельзя строить взаимоотношения с людьми по принципу: ты — мне, я — тебе», — говорит героиня спектакля Ирина своему отцу, ибо он, Буров, именно таким способом пытается выдать замуж свою дочь. Спектакль высмеивает мещанскую психологию людей, делающих протекционизм своим жизненным принципом.

Современная зарубежная драматургия в гастрольной афише представлена комедией французского драматурга М.-Ж. Соважона «Ночной переполох». Полудетективный сюжет пьесы используется автором для того, чтобы сорвать покров благопристойности с влиятельных буржуа и показать, что мораль и нравы этих людей зжидутся на подлости, предательстве, лжи и жестокости. За комедийностью характеров и ситуаций Соважон прослеживает вещи серьезные, социально значимые.

Внимание любителей оперетты привлечет комедия-водевиль классика грузинской литературы А. Цагарели «Ханума». Русский текст и стихи Б. Рацера и В. Константинова. Это искрометный, озорной и очень красочный спектакль о проделках хитрой и обворожительной тифлисской свахи Ханумы. Театр играет свое представление о теплой и солнечной Грузии, ее народе, ее поэтах и художниках. В декорациях использованы мотивы картин грузинских художников Пиросмани и



Игнатова. Спектакль идет в сопровождении оркестра театра.

Для молодежи мы покажем пьесу замечательного советского драматурга Виктора Розова «В добрый час!» — о поисках и находках, метаниях и ошибках ребят, вступающих в самостоятельную жизнь со школьной скамьи. Показ этого спектакля будет приурочен к началу нового учебного года.

Не забывай театр и о самых юных зрителях. Им будет показан музыкальный спектакль по сказке братьев Гримм «Бременские музыканты». Это яркое, увлекательное зрелище с песнями, танцами, пантомимой. Думаем, он привлечет внимание не только малышей, но и ребят 5—8-х классов.

В составе творческой труппы театра — заслуженные артисты РСФСР К. Моисеенко, Л. Самсонова, опытные ведущие актеры В. Антошенок, И. Полежаева, Н. Васильев, В. Соколов-Беллонин, Э. Ареньева, В. Миловзоров, И. Гоголева, Б. Меликджанов, Л. Романова, В. Ильин, талантливая артистическая молодежь: Э. Трофимова, М. Афанасьев, В. Воробьева, Н. Мерджия, И. Моисеенко и другие.

Музыкальные спектакли идут в сопровождении оркестра театра, под руководством опытного дирижера, заслуженного работника культуры РСФСР С. А. Гусева.

Ждем вас, друзья, на спектаклях нашего театра!

А. П. ТРОФИМОВ,
директор Горьковского
областного театра драмы.

На снимках: в роли Кэлия Абабий — артист В. АНТОШЕНКОВ, Санду — артист Е. КУДРЯВЦЕВ, («Святая святых»); в роли Ивана Грозного — артист Н. ВАСИЛЬЕВ («Василиса Мелентьева»).

