

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

Газета №

НАКАНУНЕ ТРАДИЦИОННОГО СБОРА

В ТЕАТРЕ драмы имени М. Горького сейчас непривычно малоллюдно и не слышно оживленного гула голосов. Пустуют гримуборные, тихо в коридорах...

Когда мы вошли в зрительскую часть, то увидели здесь бригаду маляров, завершающих «косметический» ремонт панелей лестничных пролетов, и циклевщиков, полирующих потемневший от времени паркет. Уже ремонтные работы завершаются, и театр готов принять своих желанных зрителей.

Обнаженная сцена — убраны все штанкеты, кулисы, множество задников. Но уже скоро (22 сентября) на сцене появится деревянная установка — ярмарочный балаган, кулисы затянутся сукнами, зажгутся огни рампы, и раздастся первый звонок, приглашающий зрителей на премьеру горьковского спектакля «Последние», которым театр открывает свой 181-й сезон.

А несколькими часами раньше соберутся на свой традиционный сбор все актеры.

Мы зашли в кабинет к директору театра Владимиру Ивановичу Зиновьеву, чтобы узнать, как театр собирается встретить новый сезон.

— С репертуаром на сентябрь зрители уже знакомы, — говорит Владимир Иванович. — Как вы уже заметили, в афише появилось новое название «Репетитор» Георгий Полонского, — спектакль, который начнем играть 23 сентября.

Все еще живем воспоминаниями о гастролях. Нынешнее лето было очень насыщенным. Обслужили десять районов области, два месяца гастролировали в Белоруссии. Гастроли прошли успешно.

Читаем сводки. «Белоруссия. 112 спектаклей, 68,8 тысячи зрителей. Шефские концерты для воинов, рабочих Минского автомобильного завода, имени Октябрьской революции, шарикоподшипников, Витебской ковровой фабрики». «Горьковская область. 52 спектакля, около 14 тысяч зрителей. Шефские встречи с тружениками совхозов».

На столе у директора — лапки с Почетными грамотами Витебского и Минского обкомов КПСС и областных Советов народных депутатов.

— Должен отметить, — продолжает Владимир Иванович, — что все отнеслись к гастролям с большой ответственностью. Мы всегда чувствуем себя в неоплатном долгу перед тружениками села.

РЕПОРТАЖ
ИЗ-ЗА КУЛИС

Когда я вместе с актерами выезжал в районы, то приходилось вочию убеждаться, как здесь ждут театр. После трудного страдного дня все спешат в клуб на встречу с искусством.

Продолжим обслуживание сельских районов и дополнительно организуем филиал театра в совхозе «Тепличный» Кстовского района. В канун Дня работников сельского хозяйства мы покажем здесь наш первый спектакль «Верность». Всего запланировано восемь постановок в этом совхозе.

Как и в прошлом году, продолжим показ и обсуждение спектаклей в Лысковском филиале и во Дворце культуры железнодорожников. В новом сезоне обязательно встретимся с нашими дорогими друзьями — инефами завода «Красное Сормово» — и продумаем совместный план творческих связей.

...Главный режиссер театра Герман Викторович Меньшин отложил в сторону зарисованный лист бумаги (как потом выяснилось — это наброски мизансцен к будущему спектаклю):

— Готовлюсь к очередной репетиции. В конце ноября думаем выпустить «Берег» — произведение Юрия Бондарева.

— Пьесы, запланированные к постановке в новом сезоне, уже прочитаны и одобрены художественным советом. В целом — это крепкая, интересная драматургия со своим взглядом на жизненные явления. Думаю, что темы, которые лежат в основе этих произведений, не оставят зрителей равнодушными. Михаил Шатров, Василий Шукшин, Валентин Распутин, Алексей Арбузов — вот круг авторов, над пьесами которых мы будем работать.

Особое место будет уделено классике. Хотим осуществить постановку «Леса» А. Н. Островского, думаем о Чехове, планировали пьесу «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольда Брехта.

Хотели бы принять участие во Всесоюзном фестивале венгерской национальной драматургии — есть интересная пьеса писательницы Маргит Гашиар (лауреат премии Кошута) о талантливой актрисе театра «Комеди Франсез» Клерон.

А. ВЛАДИМИРОВА.