

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Эта встреча была назначена на семнадцать часов. К этому времени в вестибюле Академического театра драмы собрались артисты, представители администрации. Все ждали гостей — труженников совхоза «Тепличный» Кстовского района, с которым творческий коллектив связывает не только шефская дружба, но и большее — сердечная привязанность к людям, которые вызывают глубокое уважение и симпатию своим трудолюбием, жаждой духовного познания, неподдельной любовью к театру.

На сцене совхозного Дворца культуры, ставшего как бы филиалом театра, актеры уже много раз показывали спектакли, выступали с концертами, рассказывали о своей работе.

И вот первый ответный визит дружбы. Автобус подъехал к театру. Среди гостей в основном молодежь: тепличницы Любовь Миронова, Надежда Печинникова, бухгалтер Людмила Приткова, библиотекарь Ирина Спускова, секретарь комсомольской организации совхоза Зинаида Тюрина и другие — двадцать человек во главе с секретарем парткома Николаем Михайловичем Варвариничем. Молодежи особенно приятно видеть среди встречающих своих сверстников — актеров Юрия Аксентия, Николая Романова, Флору Зарипову, Сергея Земцова, секретаря комсомольской организации театра Владимира Морозова.

Приглашал на экскурсию за кулисы, директор В. И. Зиновьев рассказывает историю одного из старейших театров России, называет актеров, которые выступали на его сцене и вошли в летопись русского сценического искусства, художественных руководителей советского периода — Н. И. Соболяшкова-Самарина, Н. А. Покровского, М. А. Гершта.

Примерно - парикмахерский

цех. Раиса Георгиевна Блинова — одна из старейших его работниц — увлеченно говорит о своей профессии, о том, как делаются такие важные компоненты спектакля, как грим, парики.

В мужском костюмерном цехе гостей встретила Екатерина Ивановна Серова. На столе разложены эскизы костюмов. На многочисленных стойках, вешалках — бархатные кафтаны, вышитые сербром и жемчугом камзолы, кожаные жилеты, солдатские гимнастерки, накидки...

— В каждом костюме продумывается все до мельчайших деталей, — говорит Е. И.

Репортаж

Серова. — Здесь не может быть ничего случайного. Ведь даже пуговица современного стиля, пришита к историческому костюму, может разрушить сценическую правду.

Увидев полную экипировку для актера, состоящую из нескольких костюмов для одного только спектакля, агроном Борис Иванович Соколов заинтересовался, как же успевает актер переодеться.

— У нас работают одевалицы — это очень важная должность, — объясняет Е. И. Серова. — Они постоянно находятся рядом с актерами, следят за ходом спектакля и вовремя помогают актерам.

Рассказывая о работе подельного цеха, Николай Николаевич Гусев с помощью макета демонстрирует, как воплощается в декорации замысел художника, как слесари, столыры создают зримый вещественный образ спектакля.

В женском костюмерном цехе всеобщее оживление вызвали искусное шитье бисером, жемчугом, сложность фасонов платьев, элегантные шляпки со страусовыми перьями, королевские коро-

ны, русские кокошники, которые со смехом примеряли Зина Тюрина и Ира Спускова.

Галина Васильевна Сергеева открывает запасной гардероб — своеобразный сейф истории театра — и показывает гостям костюмы, в которых десятки лет назад блистали перед горьковскими зрителями актрисы. Нужно было видеть, с каким трепетом разглядывали они альбартное платье, в котором когда-то играла в «Обрыве» народная артистка СССР Антонина Николаевна Самарина!

Уже раздался первый звонок на спектакль, когда кстовские друзья зашли в гримуборную к Александру Брухацкому. Актер задурился вызывающе длинный нос Сирано де Бержерака. Кстати, у гостей, еще не видевших спектакля, нос вызвал недоумение. Но актер, в отличие от ростановского Сирано, сдко отвечающего на насмешки, охотно рассказал гостям, сколько трудностей доставили ему поиски грима.

Пожелав ему удачи, гости с третьим звонком прошли в зрительный зал, они смотрели спектакль о благородном воине и поэте Сирано де Бержераке.

— Мы благодарны коллективу театра, организовавшему для нас такую интересную встречу. Нам приходилось слышать, что театр — искусство коллективное, но впервые мы так осязательно и наглядно почувствовали, как важен и ответствен труд каждого человека, работающего здесь, — говорит Н. М. Варварин.

Работники театра и сельские труженники договорились о новой встрече — о приезде актеров в совхоз. Ведь им интересно побывать в теплицах, на полях, в мастерских, чтобы поближе и побольше узнать о труде своих друзей.

А. ВЛАДИМИРОВА.