

● Гастрольное лето

# ПУСТЬ ВСТРЕЧИ ПРИНОСЯТ РАДОСТЬ

Завтра в Горьком начинаются гастроли Тульского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. М. Горького.

**ЛЕТО — ПОРА ГАСТРОЛЬНЫХ** поездов, творческих отчетов театральных коллективов перед труженниками других городов, селений. Едут театры по обширным просторам нашей страны: с севера на юг, с востока на запад и наоборот. Горьковский театр оперы и балета, например, успешно завершая гастроли в солнечном Сочи, едет в не менее солнечный в этом году город-герой Тулу. Тульский же государственный драматический театр им. М. Горького приезжает на гастроли в город на Волге — Горький. Тульский драматический театр — один из старейших в России. В декабре 1977 года ему исполнилось двести лет. На тульской сцене выступали такие известные мастера театра, как Щепкин, Мочалов, Садовская, Никулина-Косицкая, Южин, Орленев, Мамонт-Дальский, Ермолова. А в 1893 году здесь шли спектакли «Общества искусства и литературы» при участии К. С. Станиславского.

После Октябрьской революции театр стал родным для тульского пролетариата. В 1923 году он становится государственным, а несколько позже ему присваивается имя родоначальника социалистического реализма А. М. Горького. Все лучшее, что появлялось в эти десятилетия в советской драматургии, воплощалось в спектакли и шло на его сцене.

Художественный коллектив Тульского театра в течение десяти лет возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Рафаил Павлович Рахлин, ранее работавший главным режиссером в театрах Ставрополя и Волгограда. Более двадцати лет в театре работает главный художник Лев Яковлевич Брустин, заслуженный художник и лауреат Государственной премии РСФСР.

В нашей труппе более пятидесяти артистов. Наряду с заслуженными и опытными мастерами сцены, такими, как народные артисты Т. Демидова, В. Коробкин, Н. Белоусов, заслуженные артисты РСФСР А. Соловьева, Н. Казаков, Евг. Басин, В. Башкин, Е. Пчелкина, Р. Асфандиярова, артисты О. Корчиков, В. Жуков, В. Базин и другими, в спектаклях участвует растущая и творчески одаренная молодежь.

Ровно два года назад театр выезжал с творческим отчетом в Москву. Высокую оценку зрителей столицы получили спектакли «Живой труп», «Отелло», «Характеры», «Тульский секрет», которые включены и в афишу горьковских гастролей.

«Тульский секрет» — музыкальная комедия, точнее — озорное скоморошье представление, в основу которого положен чудный лесковский сказ о тульском народном умельце Левше, подковавшем «английскую» стальную блоху. Пьеса и музыка создавались непосредственно в нашем театре известными ленинградскими комедиографами В. Константиновым, Б. Рацером и композитором В. Дмитриевым.

Основу истинно художественного драматического конфликта составляет жизненная правда — без упрощения, но и без грубого правдоподобия. К такого рода драматургии относятся пьесы Александра Гельмана. Поэтому наш театр первым в стране обратился в нынешнем году к его новой пьесе «Мы, нижеподписавшиеся». Этим современным, граждански острым, заставляющим одновременно и смеяться

и сопереживать спектаклем театр откроет гастроли в помещении академического театра драмы им. М. Горького. В спектакле правдивы и ярко индивидуальны характеры основных действующих лиц, созданные артистами Олегом Корчиковым и Галиной Кузминской, Владиславом Коробкиным и Светланой Миловидовой, Адольфом Бибе и Владимиром Башкиным. Хотя режиссер-постановщик Рафаил Рахлин во время спектакля будет оставаться за сценой, горьковчане встретятся с почерком интересного мастера сцены.

В ноябре 1978 года в Туле проходила декада заключительного показа Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Честь открытия декады выпала нашему театру со спектаклем «Живой труп». Постановщик Р. Рахлин и исполнитель главной роли — Федя Протасова артист Э. Мурашов отмечены дипломами оргкомитета смотра.

На гастрольной афише рядом с пьесой Толстого — спектакль «Берег» Ю. Бондарева. Зрители встретятся с режиссурой А. Арзуньяна, интересными работами в спектакле заслуженного артиста республики Н. Казакова, народного артиста Н. Белоусова, артистки Н. Марковой и других.

В Горьком театр покажет впервые поставленную на русском языке комедию классика словацкого литературы Йозефа Грегора-Тайковского «Бабий норол» («Женский закон»). Спектакль создан постановочной группой из Чехословакии: режиссером Петром Езны, художниками Ладиславом Губкой и Еленой Бедаковой. Колоритные и комедийные образы простых словацких женщин созданы народной артисткой РСФСР Татьяной Демидовой, заслуженной артисткой Евгенией Пчелкиной, артистками Светланой Миловидовой и Еленой Кондратовой.

«Сердце Луиджи» — другой спектакль по пьесе словацкого драматурга И. Буковчана: остро-комедийный, обнажающий истинные «права» человека в современном американском буржуазном мире. И еще: театр покажет на горьковской сцене комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история», а в конце гастролей состоится премьера музыкальной комедии «Пенелопа». Это будет первая постановка новой пьесы В. Константинова и Б. Рацера.

За месяц гастролей наряду с показом спектаклей на сцене театра им. М. Горького театр проведет около двадцати спектаклей во дворцах культуры и клубах города и области, побывает в гостях у труженников области.

Гастроли — важная составная часть в деятельности театров. Это — широкий срез достижений художественных коллективов и исполнителей, их творческий отчет перед новыми зрительскими аудиториями. В этом одна из демократических традиций советского театра и художественной жизни социалистического общества, с особой силой проявляющаяся сейчас в свете недавнего постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

**В. ЮРЬЕВ,**  
директор театра, заслуженный деятель культуры Литовской ССР.