

30 июня 1979 г.

ТЕАТР

В КОНЦЕ СЕЗОНА

Финал театрального сезона — событие не менее торжественное, чем его открытие. Подводятся итоги, определяются границы роста, записываются в историю коллектива победы и просчеты.

И вот академический театр драмы играет последние спектакли. А настроение почему-то не столько торжественное, сколько грустное.

В самом деле, в течение сезона вышло в свет четыре новых спектакля. Вряд ли стоит доказывать, что для такого большого и уважаемого театрального организма это крайне мало и не может удовлетворить зрителей. А если к этому добавить, что проблемы жизни нашей страны отражаются только в одном из них, станет понятно, что коллектив далеко не полностью выполняет задачу идейно-художественного воспитания трудящихся.

Огорчает не только количество, но и качество некоторых из выпущенных премьер. Сезон не дал по-настоящему крупных, принципиальных побед на главном пути — на пути создания образа нашего современника, не рассказал со сцены полно и ярко о нашей жизни. Между тем пьесы для этого были и время для постановки тоже. Театр почему-то прошел мимо них. Не оказалось среди премьер и традиционного М. Горького. Русская классика в последнее время представлена одним «Иудушкой Гололевым».

Четырех спектаклей в сезон мало не только для зрителей. Думается, что мало их и для актеров. Далеко не все мастера имели достойную их таланта творческую работу. А некоторые и вообще простаивали. Между тем зрители хотят их видеть.

Да и молодежь не так, как хотелось бы, показалась в прошедшем сезоне. Подлинных успехов так немного, что порою кажется, что в театре слишком мало молодежи.

Когда-то в театре бытовала очень неплохая традиция постановки молодежных спектаклей в нерабочее время. И в ту славную пору, когда в течение сезона выпускалось до восьми премьер, молодые актеры находили время для работы над ними. Много неожиданных побед давали эти премьеры. Теперь традиция угасла. Молодежными спектаклями занимается ВТО. Неужели для театра почему-либо это стало невыгодным?

Репертуарная афиша заполнена названиями, которые, в большинстве своем, уже много лет украшают ее. Казалось бы, это хорошо. Спектакли пережили испытание временем. Но если пристально взглянуть, то с грустью замечаешь, что из этого испытания они вышли сильно постаревшими, растерявшими лучшие свои качества. Есть среди них и заслуживающие немедленного вывода из репертуара.

И вот перед нами, напри-

мер, афиша последнего месяца сезона, афиша, должна поставить последнюю точку большого периода творческой деятельности коллектива. «Сирано де Бержерак», «Миссис Пайпер ведет следствие», «Трамвай «Желание» — спектакли весьма пожилые и в прямом, и в переносном смысле слова. «Клерон», «Репетитор», «Энергичные люди» — спектакли, не могущие определять лицо театра по своим творческим качествам. А ведь это большая часть названий! И если вспомнить, что «Мамаша Кураж и ее дети» и «Гнездо глухаря» увидели свет rampy совсем недавно, картина получается грустная, заставляющая тревожно забиться сердца всех поклонников Горьковского академического театра драмы.

В этом году театр не едет на гастроли в другие города страны. Это тоже симптом тревожный. Всякая встреча с новыми зрителями неизменно вызывает вспышку вдохновения у коллектива. В течение немалого количества времени каждый спектакль играется, как премьера, как только что созданный, и обычно актеры делают целые открытия в ролях, иггранных десятки раз. Этот прилив вдохновения живет долго и сказывается на следующем сезоне благотворно. Отсутствие гастролей лишает театр достаточно мощного стимула.

А хотелось бы, чтобы в следующем сезоне коллектив заработал по-новому, чтобы он порадовал нас спектаклями, вызывающими раздумья и споры, чтобы на горьковскую сцену вышел наш современник и продемонстрировал лучшие свои качества, чтобы в спектаклях поднимались проблемы актуальные и серьезные, волнующие каждого.

За то, что это возможно, свидетельствует не только не такое уж давнее прошлое театра, когда он обладал всеми этими качествами, но и наличие творческих сил. Негативные явления, думается, в большинстве своем проистекают из непосредственной репертуарной политики, неверной организации творческого процесса, элемента несогласованности и неорганизованности во всей деятельности театра.

Академический театр драмы возглавляет сценическое искусство в нашем городе. Имея большую и славную историю, он давно стал образцом, на который равняются остальные коллективы. Его слава вышла далеко за пределы нашей области. Надо, чтобы она не меркла! Надо, чтобы огонь ее поддерживался постоянно и горел все ярче!

Зрители ждут от своих любимых актеров новых творческих побед, искренне хотят любоваться их сценическими созданиями, хотят, чтобы театр стал той высокой трибуной, с которой идут к ним высокие мысли и идеи.

А. ЧЕБОТАРЕВ.