

ТЕАТР С ВОЛЖСКИХ БЕРЕГОВ

2 июля в Свердловске начинают гастроль наши давние и добрые друзья, с которыми свердловчане встречались уже несколько раз, — артисты Горьковского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Горького. Последние гастроль этого творческого коллектива проходили в нашем городе в 1976 году.

Театр с волжских берегов славен своей богатой историей (ему 182 года), традициями, великолепной школой актерского мастерства — на его сцене в свое время выступали такие корифеи русского театра, как М. Щепкин, Л. Никulina-Косицкая, П. Стрепетова, В. Живокин, М. Ермолова, Н. Рыбаков.

Театр, представляющий искусство города, где родился и жил великий пролетарский писатель М. Горький и имя которого он сегодня с гордостью носит, рассказывает о себе, о репертуаре.



За свою многолетнюю творческую жизнь наш коллектив побывал во многих крупных городах России, столицах союзных республик, неоднократно выступал с творческими отчетами в Москве. Со времени нашей последней встречи со свердловчанами, конечно же, произошли значительные перемены и в репертуаре, и в самой труппе, но в целом и всегда мы стремились идти по пути, продолженному основателем советского горьковского театра — народным артистом РСФСР Н. И. Собольщиковым-Самариным, наследуя и развивая лучшие традиции.

Открывая гастроль спектаклем «Берег», возвращающим нас памятью к незабываемому для всех времени Великой Отечественной войны, мы надеемся, что это произведение, созданное по роману писателя Ю. Бондарева, сближит нас со свердловскими зрителями единством мыслей, чувств, забот и тревог, беспокоящих писателя и театр. Вместе с автором мы обращались не только к прошлому, но стремились заглянуть и в будущее, в котором нам жить, которое создавать и строить по законам справедливости, добра и красоты.

Наш современник, оказавшийся перед нравственным выбором, размышляющий о своем месте в жизни, о долге и чести, о любви, — в центре внимания театра. Спектакли «Гнездо глухаря» В. Розова и «Ретро» по одной из последних пьес ленинградского драматурга А. Галина ставят перед зрителем острые проблемы наших взаимоотношений,

звучат к взаимопониманию, чуткости, к душевной щедрости.

Русскую классику в гастрольной афише представляют драма «Иудушка Головалев» и комедия «Похождения Балзыминова», решенная в ярком, гротесковом плане. Инсценировала роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», наш театр пытался создать свое сценическое исследование человека в сложном и противоречивом единстве с социальной средой. Эта задача, безусловно, не из легких, но, как нам кажется и как оценивает этот спектакль театральная критика, постановочному коллективу удалось в раскрытии щедринских персонажей найти причины происходящего крушения человеческой личности.

Трилогия А. Н. Островского о Балзыминове «Праздничный сон — до обеда», «Свои собаки грызутся — чужая — не приставай!», «За чем пойдешь, то и найдешь» идет у нас одним спектаклем, который мы назвали «Похождения Балзыминова». Высмеивая пороки общества как неизбежное следствие условий российской жизни той поры, театр исследует нравственную природу героев, раскрывая их убожество и ничтожность.

Бертольд Брехт, великий немецкий драматург XX столетия, представлен в гастрольной афише пьесой «Мамаша Кураж и ее дети». Американский драматург Т. Уильямс — пьесой «Кошка на раскаленной крыше», которая впервые обрела свою жизнь на советской сцене в нашем театре. Это многослойное произведение о людских судьбах, искореняемых американской действительностью, исполнено гневно-

го пафоса отрицания бездушия и жестокости.

Еще одно оригинальное произведение зарубежного автора, которое идет только на нашей сцене, — «Клерон» венгерского драматурга М. Гашпар. Спектакль знакомит с яркой личностью, современной Вольтера и Дидро, талантливой актрисой театра «Комеди Франсез» Клерон. Темы взаимосвязи искусства и жизни, преобладающей силы любви, решены в комедийном ключе и современно интерпретированы автором и театром. Спектакль «Клерон» и некоторые его участники удостоены дипломов Министерства культуры СССР ВТО и Министерства культуры ВНР.

Для детей театр покажет сказку «Финист Ясный Сокол» Н. Шестакова и «Сказ про Ивана, крестьянского сына» А. Сагальчика.

Разные по жанру, содержанию и настроению спектакли гастрольной афиши позволят свердловчанам составить представление о репертуарных и эстетических позициях театра сегодня, познакомят с искусством наших актеров, режиссеров, художников.

Гастроль будут проходить в помещении Свердловского академического театра драмы со 2 по 31 июля. Надеемся, что творческий отчет в Свердловске станет интересным и полезным как для самого театра, так и для зрителей.

А. СЕРГЕЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части Горьковского академического театра драмы имени М. Горького.
На снимке: сцена из спектакля «Похождения Балзыминова».

Фото Б. Жижилкина.