

Театр

СЕЗОН НАЧИНАЮТ ПРЕМЬЕРЫ

Завтра — новая встреча актеров академического театра драмы с горьковскими зрителями. В этот день мы начинаем свой очередной, 183-й сезон и приглашаем горьковчан на спектакль «Гибель эскадры».

В СЕНТЯБРЬСКОЙ нашей афише сразу три премьерных спектакля. Часть зрителей уже успела посмотреть нашу постановку военной повести В. Кондратьева «Сашка», посвященную 35-летию Великой Победы. Так же немалым еще удалось встретиться с интересной драматургией А. Вампилова — одной из лучших (добавим: и самых сложных) его пьес «Утиная охота». А вот спектакль «Ретро» по пьесе ленинградского драматурга А. Галина никто из горьковчан не видел — его премьера состоялась на гастролях в Свердловске.

В «Ретро» заняты ведущие мастера сцены — народные артисты республики Л. Дроз-

дова, Р. Вашурина, Э. Сусллова, В. Вихров, заслуженные артисты РСФСР А. Алашеев, Н. Волошин, Л. Морозкина, С. Семенова, артисты М. Алашеева, Г. Демуров. Постановку спектакля осуществили заслуженный деятель искусств ЭССР С. Лерман, художник А. Юрков, композитор М. Вилицкий. Своей новой работой театр продолжает тему морально-нравственных исканий.

Вместе со всем советским народом наш коллектив готовится достойно встретить большое и значительное событие — XXVI съезд КПСС. Осознавая всю ответственность за выбор пьесы, посвященной этому знаменательному событию, театр стре-

мится взять в работу произведение высокохудожественного уровня, в котором глубоко и правдиво будут раскрыты главные — гражданские — черты характера нашего современника, остро прозвучат проблемы сегодняшней советской действительности.

История России всегда волнует художников, привлекает театры возможностью переосмыслить его, осветить новыми красками. Главный режиссер театра А. Кошелев в новом сезоне приступит к работе над одной из сложнейших исторических трагедий — «Борис Годунов» А. С. Пушкина. На художественном совете уже утверждены макет и эскизы оформления будущего сценического произведения (художник Г. Сотников).

Постановку одной из самых ярких комедий В. Шек-

спира «Укрощение строптивой» будет осуществлять режиссер С. Лерман в соавторстве с главным художником театра А. Славиним.

У постановщиков есть мысль использовать сцену с медником Слаем, что позволит обратиться к такому театральному приему, как «сцена на сцене», и с новой, еще одной стороны взглянуть на всю историю укрощения строптивой.

Анатолий Иванов, один из талантливых прозаиков современной советской литературы, завоевал широкую популярность своими романами «Вечный зов», «Повитель», «Тени исчезают в полдень», повестью «Жизнь на грешной земле» и многочисленными рассказами.

Внимание автора к сложным, неординарным судьбам людей, осмысление общественной совести человека, поиск истины и справедливости является основным содержанием повести «Жизнь на грешной земле». Динамичность повествования при ясности и психологической точности мотивировок поступков героев, стройности сюжета и трагедийной напряженности действия натолкнула театр на мысль о переложении этого талантливого произведения А. Иванова на язык сцены и создания своего, оригинального спектакля.

В «портфеле» театра есть пьесы, которые отражают важнейшие идейно-нравственные проблемы современности. К ним мы и будем, по всей вероятности, обращаться в дальнейшей своей работе.

В. ЗИНОВЬЕВ,
директор театра.