

27 марта 1981 г. ● № 73(9192)

Сегодня — Международный день театра

Мы и зрительный зал

В двадцатый раз отмечается сегодня Международным днем театра. «Театр — действенное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами» — девиз этого Дня.

Сколь велико чувство ответственности нашей страны за судьбы всего человечества, сколь велико ее стремление к миру, показав XXVI съезд КПСС. В этом большом деле борьбы за мир и благополучие народа огромную роль играет искусство, язык которого понятен всем. Участвуют в культурном обмене и горьковские мастера искусства.

День театра в этом году отмечается после работы съезда коммунистов, и это придает празднику искусства особую значимость. Работники театра с чувством искренней признательности восприняли оценку, данную съездом творческим свершениям советской художественной интеллигенции. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе сказал: «...и тем, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой. — бесспорная заслуга наших деятелей культуры, нашей литературы и искусства». Многообразна деятельность творческих коллективов. Сложность задач, вставших перед ними в свете исторических итогов XXVI съезда КПСС, увеличилась. Возросли требования к художественной значительности сценических постановок. Сегодня своими мыслями о творческих поисках делятся главные режиссеры горьковских театров.

А. Л. КОШЕЛЕВ (Горьковский академический театр драмы имени М. Горького):

— Каждый, независимо от того, в какой отрасли он занимается, найдет в итогах съезда важное для себя, нужное ему. Для нас это в первую очередь спектакли.

Борьба за социально-экономические успехи неотделима от борьбы за человека, за утверждение высоких идеалов, духовных ценностей. Поэтому современно звучащие, не оставляющие зрителей просто созерцателями постановки — наша главная задача.

Наш коллектив подготовил к съезду «Закон вечности» по роману Н. Думбадзе. В центре его — образ настоящего коммуниста, не декларирующего свои принципы и нравственные критерии, а всей своей жизнью, поступками доказывающего их жизнестойкость, отстаивающего свою гражданскую позицию. Судя по реакции зрительного зала, образ Бячаны Рамишвили, его мысли и чувства находят отклик.

У нас трудный сезон — уже в апреле на несколько месяцев мы уходим из старого здания театра, столь любимого горьковчанами (оно закрывается на ремонт). Будем работать на разных площадках, во Дворцах и Домах культуры. В связи с этим несколько задерживается обещанная премьера «Вориса Годунова» по трагедии А. С. Пушкина, работа над которой уже была начата, в частности с художником.

В апреле на сцене Дворца культуры имени В. И. Ленина мы покажем новый спектакль «Жизнь на грешной земле» по повести А. Иванова. Будет репетироваться пьеса Э. Брагинского «Комната». Сезон будем начинать горьковской пьесой. Скорее всего это будет какое-нибудь малоизвестное произведение М. Горького.

Планы на более длительный период связаны с местным автором. А. Хаванов показал нам пьесу «И снова осень», рассказывающую о председателе колхоза, основанному на местном материале. Хотелось бы, чтобы на нашей сцене появился спектакль о сельском Нечерноземье, тем более, что в 1983 году предполагается провести фестиваль драматургии о селе.

О. М. ДАДИШКИЛИАНИ, заслуженный артист РСФСР (Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина):

Горьковский театр оперы и балета стремится быть на уровне современных задач. Это относится и к подбору репертуара, где классика всегда остается основой, но где представлены также современные произведения, как «Сотворение мира» А. Петрова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Степан Разин» и «Летят журавли» А. Касьянова, «Разгром» А. Николаева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Порги и Бесс» Гершвина, и к принципу сценического решения, поиску образного прочтения мировой и русской классики. В этом плане заслужили добрых слов критики и зрителей оперные постановки театра «Кармен», «Аида», «Демон», отличающиеся единством всех сценических компонентов.

Мы посвятили съезду новую постановку оперы «Три

хин Дон» И. Державинского. Сейчас коллектив работает над постановкой балета азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь» и комической оперы Доминетти «Любовный напиток».

Контакты с самой разной аудиторией расширяются. В последние годы все большее место занимают в афише театра оперные и балетные спектакли для детей — «Тимур и его команда», «Ай да Балда!», «Мальчи и Карлсон». Привлекательны для зрителей фестивали и гастроли мастеров сцены на других городах и республик. Очень действенны, взаимно обогащающие творческие встречи с рабочими и служащими различных предприятий, осуществление договоров о трудовом сотрудничестве с телевизионным заводом, с колхозом имени В. И. Ленина Большемурашкинского района.

Б. А. НАРАВЦЕВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР (Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской):

— Наша главная задача — сделать так, чтобы театр для детей стал и театром для родителей. Ведь воспитание — такой взаимопроницающий, такой взаимосвязанный процесс! Сейчас, на мой взгляд, более важными и, несомненно, более эффективными являются не культпоходы, коллективные походы в театр классов, школ, а походы с родителями. Не только потому, что учителю порой трудно бывает справиться в таком походе. Главное — восприятие ребенком сценического действия, всего процесса посещения театра, обмен впечатлениями во много раз сильнее, когда рядом с ним мама, папа, дедушка. Да ведь в таком случае и родители будут в курсе дел своих малышей, их настроения, их увлечений! Такое общение в театре нам представляется наиболее оптимальным вариантом насыщенного, полноценного отдыха и тех, и других.

Короче, мы за семейные выходы в театр. Это оказывается тесно связанным с вопросами репертуара. Всегда трудно с драматургией для подростков. Спектакль «А все-таки она вертится?..», на мой взгляд, — то, что интересно зрителям любого возраста. Мы продолжаем активно искать хорошую пьесу для подростков.

А. С. КРУТОВ (Горьковский театр комедии):

— Тепло принимают зрители — и сельские, и городские — нашу новую работу «Серебрянновские королевы». Иначе, наверное, и не может быть. Ведь речь в спектакле идет о земле, о деревне и ее проблемах, о нравственном и творческом отношении к труду. Этот спектакль мы покажем сельским зрителям многих районов области.

Стремясь расширить рамки репертуара, пополнить его пьесами интересными, хотя и до предела сложными, мы обратились к «Дяде Ване» А. Чехова, к пьесе Б. Брехта «Что тот солдат, что этот». Этими двумя постановками мы завершим 34-й сезон. А в августе с творческим отчетом театр поедет на гастроли в Петропавловск.

Зависала

Г. СЕЛИБЕРСТОВА