

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

ПРОНИКНОВЕНИЕ В МИР СОВРЕМЕННОСТИ

С 1 по 30 июля в помещении Тульского драматического театра будут проходить гастроли Горьковского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Горького.

Сегодня мы знакомим читателей нашей газеты с этим творческим коллективом.

Каждый раз мы едем на гастроли, испытывая творческое волнение: право представлять культуру одного из древнейших русских городов, родину великого пролетарского писателя Максима Горького, право представлять один из старейших театров России — все это обязывает нас показать зрителю свое искусство на предельно высоком накале мыслей и чувств.

По официальным данным, наш театр ведет свое начало с 1798 года, когда в Нижнем Новгороде князь Шаховской открыл хрепостой театр.

В свое время на его сцене выступали великие русские актеры: М. Щепкин, В. Живокин, П. Федотов, М. Савина, Л. Никулина-Косидая, П. Орленев, П. Стрепетов, молодой К. Станиславский, потрассали глубины прекрасных человеческих чувств знаменитые трагик Н. Милославский и Н. Рыбаков.

Рост и развитие нижегородского театра определялись прежде всего постановками лучших образцов русской и зарубежной классической драматурии.

В напун революции 1905 года властителям дум нижегородца стал М. Горький, пьесы которого стали огромным успехом. Позже вся историческая жизнь театра, его поиски, устремления связаны с именем М. Горького. На сцене нижегородского театра состоялись первые постановки «Мещанин» и «На дне». Все горьковские пьесы были поставлены по несколько раз, и сценическая жизнь почти каждого спектакля была яркой и интересной.

Много славных страниц в летопись нашего театра вписали своим творчеством выдающийся артист, режиссер, педагог, народный артист РСФСР Н. И. Соболев-Самарин. Под его руководством театр стал театром, шагавшим в ногу с жизнью, театром, облачающим и воспитывающим.

Художественные принципы, ставшие основой творчества коллектива при Соболев-Самарине, были затем продолжены и развиты талантливыми мастерами советской сцены народным артистом СССР Н. А. Покровским, заслуженным деятелем искусства РСФСР Б. Д. Вороновым и другими их последователями.

Сегодняшний день театра, родоначальником 183-й сезон, своему творческому насыщению и разнообразию. Есть у нас и свои творческие победы, и что-то, может, порой получается не так, как хотелось бы, но театр находится постоянно в творческом поиске. Поиски живого в драматургии, актерском мастерстве, режиссерские искания продолжают жить ежедневно.

Основное место в репертуаре, как и в гастрольной афише, отведено пьесам современных советских драматургов.

Мы познаем тульских зрителей с одним из инте-



реснейших произведений известного советского прозаика Анатолия Иванова — повестью «Жизнь на грешной земле», инсценированной и поставленной на сцене нашего театра главным режиссером Анатолием Кошелевым.

Это очень самобытное, остроконфликтное произведение, насыщенное сложными драматическими коллизиями, привлекло театр глубоким осмыслением сущности общественной совести человека, его гражданского долга, ответственности перед народом, перед землей. Рассказывая об исключительности случившегося с Павлом Демидовым, театр ведет страстный и заинтересованный разговор о смысле человеческой жизни на земле, о месте человека в создающем строю современников.

Драматургия В. Розова всегда привлекала театры своей острой проблематикой, серьезной озабоченностью автора тем, какими мы становимся, жизнью и творчеством атмосферы. И в пьесе «Гусоко глущая» драматург остается верен волнующим его проблемам. Спектакль, поставленный по этой пьесе, идет с успехом уже несколько лет, продолжая разговор о чувственности друг к другу, о взаимопонимании, борясь с мещанством во всех его проявлениях.

Эта тема отражена и в другом спектакле — «Ретро» А. Галина, который мы покажем в Туле.

На сцене Тульского драмтеатра тоже идет спектакль «Ретро», поэтому, наверное, у истинных театралов наша постановка вызовет интерес. Скажу только, что спектакль «Ретро» один из самых популярных и любимых горьковцами. В нем заняты великолепный актерский ансамбль: народные артисты РСФСР В. Выхров, Р. Вазурина, Л. Дроздова, Э. Сулова, заслуженные артисты республики Н. Волошин, С. Семенов, Л. Морозкина и другие.

Великий русский драматург А. Н. Островский трижды обращался к образу Михайлы Бальзамина и написал о нем три пьесы: «Праздничный сон — до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За

чем пойдешь, то и найдешь». Думается, что этот образ воливал и до настоящего времени беспокоил драматурга, поэтому он уделил ему столько внимания. Поиски счастья — так мы определили главную мысль сценической трилогии о Бальзаминове, составившей спектакль «Подходящие Бальзаминова», который театр показывает в Туле.

Комедия В. Шекспира «Урошение стриптизов», празднично-карнавальная, поэтически-возвышенная, с большой долей юмора, стала в постановке нашего театра яркой, зрелищной. Мы сохранили интродукцию, предшествующую самой пьесе о Катерине (Н. Заякина и Т. Кириллова) и Петруччо (Г. Демуров), позволившую нам воспользоваться приемом разительного языка искусства «сцена на сцене». Бесконечные розыгрыши, переодевания, спровоцированные скандалы, ссоры становятся фоном, на котором unfolds история подлинной любви двух героев, соединившихся в брачном союзе по великому сердцу.

Современные западные пьесы «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса и «Клерон» М. Гашпар получили свое сценическое «решиение» в Советском Союзе именно в нашем театре.

Пьеса Уильямса — высокохудожественное произведение, раскрывающее настоящую драму человеческой души в мире отчаяния и безверия жизни современной Америки. Вся художественная система пьесы, ее точность и ситуации исполнения парфосом отрицания будущего и жестокости, царящих в современном капиталистическом обществе.

Забавная, остроумная, увлекательная комедия пестрого писателя-иностранца и драматурга Марит Гашпар «Клерон» возманила тульских зрителей с судьбой великой французской актрисы театра «Комеди Франсез» Клерон.

Спектакль, построенный на острой интриге, на импровизации, посвящен утверждению мыслящей, гордой, сподобной к высокому творчеству человеческой личности. В роли Клерон зрители увидят заслуженную артистку

РСФСР С. Семенову, удостоенную за исполнение этой роли диплома Министерства культуры СССР и ВТО и Министерства культуры ВНР. Вместе с нею этих же наград удостоены народная артистка РСФСР Р. Вазурина и артистка Т. Кириллова.

Детям мы покажем героическую сказку Н. Шестакова «Финист Ясный Сокол», которая выполнена в ярких, красочных декорациях, костюмах. Эта сказка учит ребят мужеству, любви к Родине, воспитывает в юном поколении гражданские, патриотические чувства.

Кроме тех актеров, о которых упоминалось выше, тульские зрители встретятся с народным артистом РСФСР С. Ожигиным, заслуженными артистами РСФСР А. Алашеевым, А. Белокриничным, Г. Писаревым, И. Поляковым, Н. Хлибко и многими другими актерами, творчество каждого из которых интересно и индивидуальное.

Спектакли гастрольной афиши, разные по жанрам, содержанию и настроению, поставлены режиссерами А. Кошелевым, заслуженным деятелем искусств СССР С. Дерягиным, заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. Меньшиным, М. Морейдо, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР И. Серягиным.

Сценария и спектаклей создана художниками А. Славным и А. Юрковым.

Помимо показа спектаклей в помещении Тульского драмтеатра, мы будем встречаться с труженниками крупнейших промышленных предприятий города-героя, проведем ряд творческих встреч, шефских концертов.

Надеемся, что встреча с тульскими зрителями будет интересной и взаимно полезной.

В. ЗИНОВЬЕВ,
директор Горьковского
академического
театра драмы
им. М. Горького.

На снимках: сцены из спектаклей «Жизнь на грешной земле» и «Кошка на раскаленной крыше».