

«Я был в восторге от нового здания...»

Здание академического театра драмы имени А. М. Горького знакомо, наверное, каждому горьковчанину. Почти столетие украшает оно главную улицу города — улицу Свердлова.

Но сегодня театр выглядит непривычно, он одет в строительные леса, окружен забором. Завершается капитальный ремонт, реконструкция и реставрация старейшего городского театра. По проекту архитекторов института «Горьковгражданпроект» будет осуществлена перепланировка прилегающей к зданию территории с учетом открытия в реконструированном сквере памятника Н. А. Добролюбову (автор монумента — народный художник РСФСР, скульптор П. И. Гусев). К нынешнему облику театра, к стилю прошлого века будет приближен и новый план озеленения, установка парапета и пятиметровой высоты торшерных светильников, скамей полупаркового типа из чугуна и литья и т. д. Работы по капитальному ремонту, реконструкции и реставрации ведут СМУ-1 треста № 3 «Нагорный», Горьковская специальная научно-реставрационная производственная мастерская, объединение «Горькмебель» и другие организации...

Ну, а строительство ныне реконструируемого здания началось в 1894 году. Надо сказать, что нижегородские миллионщики Бугровы, Башкировы, Рукавишниковы, Блиновы явно не горели желанием раскошиться на новый театр. Мысль о необходимости строительства нового театрального здания еще долго барахталась бы в сплопнениях городской думы, если бы «по высочайшей воле» местом проведения Всероссийской промышленно-художественной выставки не стал Нижний Новгород.

Здание было решено возводить на Большой Покровке, на месте датского скверика. Про-

ект разработал известный петербургский архитектор (главный архитектор императорских театров), профессор Виктор Александрович Шротер, а руководил строительными работами архитектор — нижегородец П. П. Малиновский. Ранней весной 1896 года — рекордные сроки! — строительство нового театрального здания было завершено. Оно обошлось городу в 244845 рублей 38 копеек.

Видный русский актер и режиссер Н. И. Соболевский Самарин вспоминал: «Я был в восторге от нового здания, все в нем радовало меня: и хорошо оборудованная сцена, и актерские уборные, и зрительский зал с голубой плюшевой обивкой кресел, барьеров и такими же портьерами на литературных ложах и дверях. Голубой театр» — назвала его публика, а официально он именовался Николаевским, так как место для постройки якобы было указано Николаем I».

Здание театра было торжественно открыто 14 мая 1896 года. Начало первого сезона на его сцене — сезон открывала труппа С. И. Мамонтова — было приурочено к приезду в Нижний на ярмарку царя.

Театральное представление в тот вечер состояло из сцен оперы Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») с участием малоизвестного в ту пору молодого певца Федора Шаляпина в роли Сусанина, оперных отрывков, балета и сцены встречи Несчастливцева с Аркашкой из комедии Островского «Лес».

1 сентября 1896 года драмой Сумбатова (Южина) «Листья шелестят» и водевилем Григорьева «Макар Алексеевич Губкин» начала свои спектакли драматическая труппа Н. И. Соболевского-Самарина. Так началась жизнь нового театрального здания.

И. БЕРЕЛЬКОВСКИЙ,
краевед.