

11 ОКТЯБРЯ 1982 г. ● № 233 [9652]



Перед открытием сезона

Г О Д

ОТВЕТСТВЕННЫХ  
ПРЕМЬЕР

— 15 октября академический театр драмы имени М. Горького гостеприимно распахнет свои двери для горьковчан после долгого вынужденного перерыва, связанного с капитальным ремонтом здания. Зажгутся освещенный занавес, и начнется первый спектакль 185-го театрального сезона. Этим спектаклем станет премьера по повести М. Горького «Трое».

Так начал свой рассказ о предстоящем творческом сезоне Главный режиссер театра Анатолий Леонидович КОШЕЛЕВ.

— Когда М. Горький приступил к работе над этой повестью, он писал: «Скоро я начну писать повесть... Она мне уже давно спать не дает, а теперь я ее осмыслил. Год до приступить — страшно. Замысловатая штука! Ни до так ее написать, чтобы всякий человек — порядочный, разумеется, — прочитал и заиграл радугой. Это какой я человек, хороший, сильный, смелый...»

Среди горьковских произведений мы остановили свой выбор на этой «замысловатой», мезоэпичной, загадочной повести, вызвавшей у современников писателя повышенный интерес, жаркие споры, восторженные отзывы. Мы полагаем, что сегодняшним зрителем там же, как и постановочная группа, не останется безучастным к нравственному смыслу произведения, к его большой гуманности, проникнется болью за судьбы героев, маломанье времем, социальными условиями, самим ходом истории.

Над постановкой «Троек» работает большая группа актеров под моим руководством, ленинградский художник Э. Капелюш и горьковский композитор А. Нестеров. Все мы, безусловно, волнуемся перед первой встречей со зрителем, так как эта работа является для театра принципиально важной и творчески очень ответственной.

Другая постановочная группа под руководством С. Лермана подготовила еще одну премьеру, значительную по своей проблематике. Это спектакль «Мэр города Лыкова» по роману лауреата Государственной премии СССР Д. Гранина «Картина» (инсценировка А. Ремеза и Л. Хейфеца, художник В. Ентин, музыкально оформил М. Висляцкий). Главный его герой — председатель горисполкома Лосев — во имя истинных ценностей способен пренебречь личными благами, отказаться от высоких должностей.

Утверждением такого положительного сценического героя — человека высокой коммунистической морали — театр стремится соответствовать высокому уровню ре-

шения задач, возложенных на советское искусство. Главной из них — подготовка к 60-летию образования СССР.

Большая программа различных мероприятий, декада лучших спектаклей и постановка пьесы, посвященной юбилею страны, — все это должно вылиться в смену творческих достижений нашего коллектива. Этой дате мы посвятим спектакль, в котором найдут отображение актуальные проблемы международной жизни с ее наиболее остро стоящей задачей сохранения и упрочения мира. Мы обратимся к пьесе известного советского драматурга лауреата Государственной премии СССР Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии». Пьеса притча направлена против милитаризма, диктатуры фашистского толка, неонацизма.

Афиша нового сезона отражает и тему нравственных исканий. В пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева «Порог» главным персонажем является человек, потерявший нравственные ориентиры, опустившийся. Театр, обратившись к этой пьесе, попытается докопаться до первопричины его духовной гибели. На постановку «Порога» мы пригласили режиссера А. Солонцова.

В нынешнем сезоне мы приступим к сценической реализации пьесы горьковского автора А. Хазанова «Осень». Думаю, что встреча с главным ее героем Борониным, председателем колхоза, верно и преданно служащим своему делу, твердым и последовательным в осуществлении всех планов по преобразованию деревни, станет предметом серьезного разговора о многих проблемах нашей жизни, о категориях нравственного порядка. Этим спектаклем мы думаем принять участие во Всероссийском фестивале драматургии и театрального искусства, посвященном руженикам Нечерноземья.

Театр продолжит работу по идейно-эстетическому воспитанию зрителя: с учащимися школ, профессионально-технических училищ, вузов, с рабочими промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

Продолжим работу по укреплению творческого сотрудничества и шефской помощи с заводом «Красное Сормово» и сельским зрителем.

Работа продолжится очень важная, серьезная, ответственная. Надеюсь, что она будет полезна и плодотворна как для нашего творческого коллектива, так и для зрителей.

НА СНИМКАХ: сцены из премьер театра прошлого сезона. 1. «Диалоги» (артисты О. Офрова и В. Вихров). 2. «Сдается комната одинокому мужчине» (артистки С. Семанова и С. Петрушина, справа).

Фото В. ШОХИНА.

